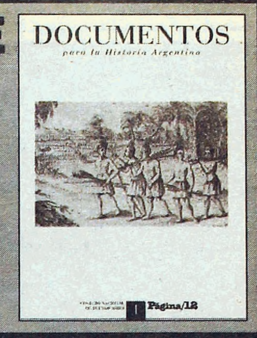


GRATIS el quinto libro de la colección Fin de Milenio de Página/12 y la Biblioteca Nacional



RECLAME el primer fascículo de la serie Documentos para la Historia Argentina



RECLAME los suplementos



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 15 de agosto de 1999 - Año 13 - Nº 3847
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20
Opcional video Vivitos y Coleando $ 6 - En Uruguay: $30 - En Brasil: R$5,90

BESO

Estaba harto de la sospecha, de las preguntas malintencionadas. No sabía cómo despejar las dudas y hacerles entender que se quieren, que no hay cuñas en su relación. Recurrió a una metáfora: "Lamento tener un gusto sexual muy definido, si no a Duhalde le daría un beso en la boca". Los periodistas se quedaron sin palabras. Carlos Ruckauf sonrió, satisfecho.

10 En blanco y negro, *por Horacio Verbitsky*

14 Con Lula, *por Martín Granovsky*

REPORTAJES

Graciela Fernández Meijide
"A Patti lo vota la clase alta"

Sonia Abrazián de Cavallo
"Sin mi marido, Menem perdió la creatividad"

Cecilia Roth
"Hice un film sobre el dolor"

RADAR

La biografía de Marcel Duchamp / El teatro de Don DeLillo / Bonasso habla de Don Alfredo / El nacionalismo de Borges / Oski y Patricia Breccia / McCarthy y Arendt

RADAR libros

Un grupo de kelpers atacó el micro que llevaba a los periodistas al aeropuerto

Sin final feliz

Página/7

36 El nuevo diseño de Hillary Clinton, *por Manuel Vázquez Montalbán*

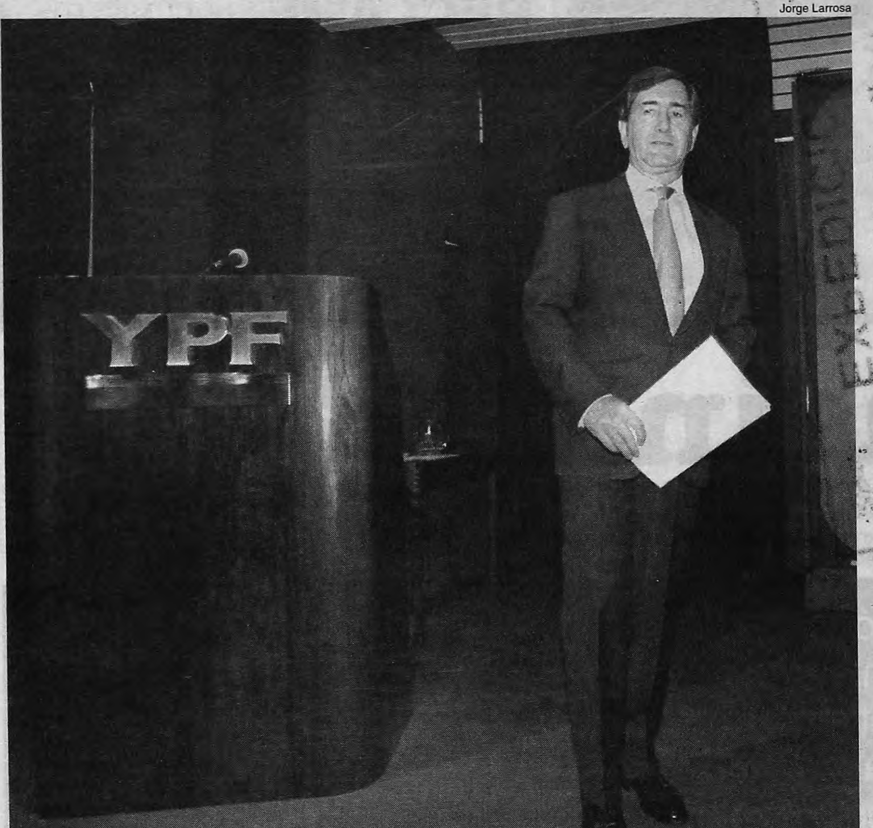
El eslabón perdido en la apresurada venta de YPF: Hugo Anzorreguy, jefe de la SIDE, íntimo amigo de los empresarios de Repsol y del propio Aznar, colocó a su yerno en el directorio de la empresa y ya sabe para quién trabajará después del 10 de diciembre Páginas/2 /3

"QUE NADIE PIENSE MAL SI TERMINO REPRESENTANDO A YPF"

- *La importancia de la venta, por Julio Nudler*
- *La vida del Señor 5, por Miguel Bonasso*

TELAM

Jorge Larrosa



Alfonso Cortina, presidente de Repsol: compró YPF por su acceso a financiación mucho más barata.
La española tomó prestado el doble de su capital, algo imposible para una empresa nacional.

Impacto de una operación que vació el mercado

Por Julio Nudler

Podía leerse ayer en el *International Herald Tribune* que "dos tercios de las mayores 50 compañías del mundo están basadas en los Estados Unidos, e incluyen, significativamente, a las ocho más poderosas empresas de alta tecnología". El diario neoyorquino publica el dato a todo ancho de página, de donde se infiere que a sus editores no les parece un hecho trivial, por más globalización que se pregone. Entre los analistas suele decirse que ningún país merece consideración económica si no es cuna y base de un puñado de empresas globales, tipo Fiat, Siemens o Coca Cola. ¿Será entonces intrascendente que YPF, siendo la mayor firma basada en la Argentina, incluso después de su privatización, fuera transferida a la hispana Repsol, en una operación alentada por las máximas instancias políticas de Buenos Aires?

> **Problema:** *Vender YPF redujo la futura recaudación de impuestos, ya que las ganancias de toda la operación internacional dejan de tributar aquí.*

Más allá del aroma a corrupción que exhaló, la transferencia de la petrolera provoca varios impactos:

◆ Reduce la futura recaudación de impuestos, en la medida en que las ganancias de toda la operación internacional que fue estructurando YPF dejan de tributar en la Argentina. Lo que el Estado recaudó por la venta de la parte que conservaba cubre apenas un tercio del déficit fiscal de este año. Se trata, además, de un ingreso por única vez, mientras que la menor recaudación será un drenaje permanente.

◆ Cuando en junio los anteriores accionistas cobraron más de 13 mil millones, el 85 por ciento de ese dinero no fue reinvertido en otros activos financieros de la Argentina sino derivado a otros mercados de capitales, particularmente México y Brasil.

◆ Fuera de razones coyunturales, esta mudanza de los fondos es en parte una consecuencia esperable de la propia venta de YPF, que bajaba de la pizarra porteña la acción más gravitante. Tras un largo éxodo de empresas cotizantes, debido en buena medida a la extinción o extranjerización de las industriales, el mercado de valores argentino muestra góndolas raleadas a los ojos del inversor. La capitalización bursátil (suma del capital accionario de las sociedades cotizantes) es inferior a la de Chile, una economía mucho más pequeña que la argentina.

◆ Como Repsol se apropió de YPF, y no al revés, porque tenía acceso mucho más barato al crédito, esta operación subrayó el papel que juega, en contra de las empresas argentinas, la desigualdad financiera. De hecho, Repsol tomó prestado por el doble de su patrimonio para capturar el edificio de la Diagonal Norte, esperando repagar el crédito con las ganancias que genera YPF.

En realidad, los interrogantes suscitados por YPF tienen una larga historia, que se remonta a los tiempos en que, como empresa estatal, lograba la hazaña de ser la única petrolera del mundo que perdía plata. O después, cuando con su privatización el Estado renunciaba a tener una empresa testigo en el sector hidrocarburífero y a manejar las reservas de crudo y de gas en función de una estrategia nacional de largo plazo, evitando su exportación en bruto por privados deseosos de conseguir ganancias rápidas.

LA NUEVA CARRERA QUE

A fin de

Por Eduardo Tagliaferro

"No piensen mal si después del 10 de diciembre, cuando abandone mi cargo en la SIDE, soy el abogado de YPF", suele advertir a sus amigos el secretario de Inteligencia del Estado Hugo Anzorreguy. De fluidas relaciones en España, Anzorreguy se jacta de tutearse con el rey Juan Carlos I. Pero la clave de sus contactos pasa por el ex primer ministro Felipe González, por el actual, José María Aznar, y por Alfonso Cortina, presidente de Repsol. Repsol es la actual dueña de YPF después de una operación apresurada con intervención de funcionarios argentinos y españoles de altísimo nivel.

"Nunca utilicé mi cargo para obtener beneficios económicos", es otro de los lemas de Anzorreguy, un peronista histórico con buena llegada al mismo tiempo al establishment, a todo el arco del PJ con inclusión de Eduardo Duhalde, una vieja relación de amistad personal con Fernando de la Rúa y socio de un estudio familiar de abogados con gran capacidad de lobby en la Justicia, las empresas y la política.

Si bien el Señor Cinco, como llaman en la jerga de inteligencia al número uno de la SIDE, acostumbra señalar que su yerno Alejandro Mac Farlane, integrante del nuevo directorio de YPF, es quien le abrirá las puertas para convertirlo en abogado de la petrolera, el verdadero dueño de la llave no es otro que el propio Cortina. Esa amistad fue la que permitió, años atrás, que MacFarlane abandonara sus tareas en la SIDE para incorporarse a la relaciones públicas de la empresa Astra, una firma subsidiaria de Repsol. Antes, el yerno de Anzorreguy había ocupado una silla de director por el Estado en la empresa mixta Papel Prensa.

> El jefe de los espías argentinos hizo valer sus buenos contactos con el gobierno español y con la petrolera Repsol. Según él mismo comenta, ya tiene un puesto asegurado en YPF, controlada por los españoles. Lo explica diciendo que se lo consiguió su yerno: en realidad, fue el presidente de Repsol.

Con la ayuda de Cortina, Anzorreguy construyó un sólido puente que lo conduce en forma directa al jefe del gobierno español José María Aznar y al rey de España. Esta relación ni siquiera se empañó cuando el dirigente radical y ex funcionario de la SIDE Ricardo Natale denunció que Anzorreguy ayudó a financiar la campaña del líder del Partido Popular español con dinero proveniente de los fondos reservados.

Cortina es un hombre de una gran fortuna personal. Entre otros negocios, controla cerca del 10 por cien-

LA ASCENSION DE MACFARLANE, DE ADICIONISTA A GERENTE

Con una ayudita del suegro

Por E. T.

Cada familia tiene su karma. Esta regla, que es aceptada naturalmente por los que tienen lazos sanguíneos, también corre para quienes se suman a la llamada familia política. Cuando Alejandro MacFarlane se convirtió en el yerno de Hugo Anzorreguy, sabía que se sumaba a un clan cuyo apellido suena fuerte en la clase política y en la denominada familia judicial. En este caso los costos estarían estrechamente vinculados a los beneficios. Su suegro había aceptado convertirse en el espía que dirigiera primero la Central Nacional de Inteligencia, para luego ocupar el puesto de jefe de la SIDE. Mano derecha y uno de los pocos hombres de confianza del denominado Señor 5 en la central de inteligencia, rápidamente MacFarlane recibió el apodo de "Dos y medio".

Su llegada directa al "jefe" lo convirtió en centro de los habituales celos e intrigas que abundan en los pasillos de "la Secretaría". Por esto de que no todo son pálidas, su ingreso a la familia del mandamás de los espías le permitió al ex rugbier del club Pucará dejar atrás el ingrato trabajo de adicionista en el restaurante "La Robla" para ocupar un puesto de asesor en la SIDE. Es sabido que los sueldos estatales no son un prodigio, pero lo que no paga el Estado lo retribuyen las relaciones públicas. A través de ellas MacFarlane tuvo un puesto en Papel Prensa, como representante del Ministerio de Economía. En el '95 abandona el mundo de los espías para incorporarse a la petrolera Astra, controlada por Repsol. La mano de su suegro fue determinante para este cambio de destino laboral. Cuando Repsol comenzó su plan de expansión en la Argentina, Anzorreguy le recomendó a Alfonso Cortina contar con "un abre puertas", una persona con contactos, agenda actualizada y fácil acceso a los hombres que toman las decisiones. ¿Quién mejor que un miembro de la familia?

Si no fuera que Anzorreguy estaba pensando en un puesto menor, cualquiera diría que estaba hablando de sí mismo. Es que la SIDE sigue siendo una estructura de fuerte influencia, cuenta con un generoso presupuesto, una más generosa partida de fondos reservados que no tiene control parlamentario y es depositaria de una gran cantidad de secretos. Secretos que en la actividad empresaria son más valiosos que en la vida judicial o política. El trabajo de MacFarlane en Astra tuvo su recompensa con un puesto en el nuevo directorio de YPF. Llegar a ser director de una de las seis principales petroleras del planeta no es un trabajo menor, sobre todo si tiene en cuenta el punto de partida. En el medio quedaron las amistades conseguidas en la SIDE y un proyecto que trajo bastante ruido, la empresa de audio-texto Telinfor. Era una idea de sus amigos Carlos y Diego Banfi, quienes aportaron la línea telefónica 0-600 utilizada por la empresa Hard Communications en el millonario affaire de "Su llamado", como se conoció al concurso televisivo organizado en el programa de Susana Giménez. Un nuevo amigo de Alejandro MacFarlane participaría de la aventura: Rodolfo Galimberti. Aunque MacFarlane reniegue de su trabajo en la SIDE, no puede dejar de reconocer que en su carrera ha sido un escalón importante, claro está que el resto lo puso el apoyo de su suegro.

PLANEA HUGO ANZORREGUY, EL JEFE DE LA SIDE

año, abogado de YPF

to de las acciones del Banco Bilbao Vizcaya (BBV), una entidad crediticia que acrecentó su influencia en nuestro país luego de adquirir el Banco Francés y el Banco de Crédito Argentino. El Banco Bilbao Vizcaya tiene la curiosa condición de ser a la vez socio de Repsol y asesor del gobierno argentino. Entre otras tareas encargadas por el Estado, realizó el estudio utilizado para tasar las acciones de YPF.

La fluida relación de Cortina con Aznar fue, según medios de negocios, la causa por la que el banquero fue puesto al mando de Repsol. La empresa, luego de la fusión con YPF, pasó a integrar el grupo selecto de petroleras que aspiran a ganar más de 1300 millones de dólares anuales, ganancias solamente obtenidas por las cinco principales líderes mundiales del rubro: Exxon-Mobil, Royal Dutch/Shell, BP Amoco, Chevron, ENI y Texaco.

Antes de que el Estado se desprendiera de las acciones de YPF, el ejecutivo Roberto Monti era el presidente de la empresa. Este diario publicó en febrero que Monti sólo aprobaba la operación a cambio de dinero en efectivo, y que Menem tuvo que llamar dos veces para apurar el trámite.

Hoy Monti sigue siendo director de YPF bajo la órbita de Repsol. **Página/12** quiso saber más detalles de aquella operación y de los llamados de Menem. YPF no sólo impidió comunicarse directamente con Monti, sino que indicó que para dar una entrevista hacía falta el permiso de la casa matriz. Durante toda la semana pasada no hubo ninguna respuesta.

La intervención de funcionarios oficiales, empezando por el propio Menem, es natural si se tiene en cuenta que el Estado debía vender sus acciones a la empresa privada. Menos natural fue el método elegido.

Primero, el Estado modificó mediante resoluciones oficiales la obligatoriedad de vender las acciones en la Bolsa. Quiso la venta directa y después optó por licitación pública internacional. El cambio fue producto de las fuertes críticas de unos pocos dirigentes políticos, entre ellos Raúl Alfonsín, y de la British Petroleum. Curiosamente, y a pesar de haber sido invitadas varias petroleras, sólo la española participó del concurso. Llegados al último punto, el de la licitación, los funcionarios debieran haber guardado silencio en lugar de hacer lobby. Pero hablaron. Y presionaron.

Así, Repsol adquirió de manos del Estado nacional acciones por el equivalente del 14,99 por ciento del capital de YPF, comprometiéndose a abonar 2010 millones de dólares, es decir 38 dólares por cada acción.

El motivo por el que Repsol adquirió solamente el 14,99 por ciento de las acciones es que el estatuto de la ex estatal preveía que en el caso de que un oferente comprara el 15 por ciento debía realizar una oferta por el 100 por ciento de la compañía.

Antes el ex ministro de Obras Públicas Roberto Dromi había intentado modificar los estatutos de YPF para evitar que Repsol tuviera que hacer una oferta por el total de las acciones. La idea, que no prosperó, era controlar la empresa comprando una cantidad de acciones menor al 100 por ciento.

Dromi fue recomendado a la empresa española por el presidente Menem.

Ex ministro de Obras Públicas, tiene con los empresarios españoles tan buenos lazos como Anzorreguy. Hasta estuvo a punto de ser designado embajador en Madrid, pero las acusaciones públicas en su contra por el proceso de privatizaciones y peajes disuadieron a Felipe González de pagar el costo de concederle placet.

Tras el fracaso del intento de Dromi, el ex ministro quedó al costado y el Gobierno probó el segundo paso: que Repsol pudiera comprar la totalidad de la empresa pero sin desembolsar efectivo.

Gustavo Calleja, ex subsecretario de Combustibles, explicó a **Página/12** que "el negocio más grande era aceptar que Repsol pagara su oferta con papeles o acciones de otras empresas controladas. Esta propuesta no pudo llevarse adelante, ya que los accionistas representantes de los fondos de inversión de Estados Unidos se opusieron".

Monti era la cara de esos grupos.

Las presiones sufridas por el directorio de YPF para aceptar que Repsol comprara el total de las acciones pagando con títulos de otras empresas, fueron más que evidentes. En la asamblea anual de YPF realizada en abril de este año, el Estado nacional coincidió con Repsol y accionistas menores como Pérez Companc en desaprobar la gestión del directorio, que seguía reclamando a la empresa española el pago en efectivo de su oferta.

Al final, Repsol tuvo que pagar 13.000 millones de dólares por las acciones y así realizó la mayor operación de ese tipo en la historia argentina.

El gobierno español siguió de cerca el proceso de fusión de Repsol con YPF. Y Anzorreguy volvió a visitar España. La última vez, la explicación oficial fue que debía realizar gestiones para favorecer el intento de que la Argentina fuera aceptada en la OTAN. Hay otra explicación más, esta última oficiosa: el jefe de la SIDE se despidió de sus agentes en España.

César Neira, delegado de los espías argentinos en Madrid, es un hombre de extrema confianza de Anzorreguy. Al igual que el Señor 5, tiene una sólida llegada al presidente de Repsol y al jefe del gobierno español. Neira, dueño del restaurante madrileño "El locro", también puede ser visto habitualmente en la confitería porteña "Tabac". Es que luego de la última visita de Anzorreguy a España, el periplo Buenos Aires-Madrid se hizo más frecuente para este agente que viaja cada quince días a la Argentina con su pasaporte diplomático.

Tony Valdez



"Nunca utilicé mi cargo para obtener beneficios económicos", suele decir Anzorreguy.
Pero también dice "No piensen mal si, cuando abandone la SIDE, soy el abogado de YPF".

Clave: ***Con la ayuda de Repsol, Anzorreguy construyó un sólido puente que lo conduce en forma directa al jefe del gobierno español y al rey de España.***

Claves

- Anzorreguy tiene fluidas relaciones con el ex primer ministro Felipe González y con el actual, José María Aznar.
- También se jacta de tutearse con el rey Juan Carlos.
- Alfonso Cortina, presidente de Repsol, la empresa que compró YPF, es otra amistad cercana en España.
- Estos contactos le permitieron colocar a su yerno en un buen puesto en Astra, otra subsidiaria de Repsol.
- Para el 10 de diciembre, con el cambio de gobierno, el Señor Cinco dejará la SIDE.
- Ya tiene pensado ser uno de los representantes de la YPF, que ahora pertenece a sus amigos de Repsol.

LA EXTRAÑA CARRERA POLITICA DEL SEÑOR CINCO

La parábola de un surfista

Por Miguel Bonasso

Hugo Anzorreguy parece lo que en parte es: un estanciero, un caballero *bon vivant* y bonachón, que puede ser un anfitrión exquisitamente hospitalario, antes que el abogado laboralista, vinculado a los conspiradores del peronismo duro, que también fue en los años remotos de la resistencia. Cuando creía que el mundo podía y debía ser cambiado. Idea peligrosa que dejó de lado hace mucho tiempo. A veces, en confianza, cuando habla con antiguos compañeros de los setenta se pregunta en voz alta si no hubiera sido mejor aplicar en 1976 la política económica neoliberal que implantó Domingo Felipe Cavallo en los noventa, para evitar el último golpe.

Hijo del último subsecretario de Justicia de Perón en los cincuenta, Anzorreguy debió soportar en su adolescencia, en los años del Liceo Militar que compartió con otros famosos cadetes peronistas, como Héctor Cámpora hijo, las agresiones y marginaciones de "los gorilas". Que mantiene vivas en el presente (cuando habla de los dirigentes de la Alianza), sin advertir la paradoja de que muchos auténticos simios, como Alvaro Alsogaray, sean socios del Presidente al cual sirvió con astucia y dedicación durante la mayor parte de su mandato. La marginación no cesó cuando entró en la carrera de derecho, porque en aquellos años (fines de los cincuenta, comienzos de los sesenta) el peronismo era aún profundamente impopular en las aulas universitarias. Y aguantó bien la soledad, es preciso admitirlo, cultivando el orgullo de la camiseta peronista, hasta llegar a ser, a fines de los sesenta, uno de los abogados laboralistas que secundaron al carismático Raimundo Ongaro en la CGT de los Argentinos.

Desde esa trinchera, Anzorreguy fue partícipe del proceso de luchas políticas y sindicales que culminaron con el regreso de Perón al país tras un exilio de 17 años. Fue probablemente el mejor momento en la vida del personaje y él mismo debe creerlo así, porque en su escritorio de jefe de los espías, en la calle 25 de Mayo, conserva una foto enmarcada, donde se lo ve, gritando bajo la lluvia, en la remota Ezeiza del Retorno. Después, en la fugaz primavera camporista, estuvo cerca de sus antiguos compañeros del Liceo: Héctor Cámpora hijo y Esteban *El Bebé* Righi, el ministro del Interior que se ganó el odio de la Federal con su condena de la tortura.

Cuando el peronismo naufragó en la etapa terminal de Perón y el desastre del período isabelino, Anzorreguy supo sobrevivir, hurtando su corpachón de jugador de rugby de las amenazas que se cernieron sobre otros militantes. Pudo navegar en las agitadas aguas del gobierno y hacer surf hasta que amainó la tormenta lopezreguista. Cultivando un bajo perfil que le serviría para pasar también en silencio los años de plomo de la dictadura, hasta que los militares se autoderrotaron en las Malvinas y llegó la apertura. Estuvo entonces metido en la maquinaria del PJ, cerca de la Renovación, y entró al gobierno de Menem por el lugar menos pensado para un hombre con su pasado: la SIDE, de tétricos recuerdos para los militantes. Ingresó de la mano de Juan Bautista *Tata* Yofre y logró reemplazarlo y quedarse en el cargo durante nueve años. A pesar de no ser un hombre del "riñón" menemista y de tener una relación personal con Menem que en el último año y medio ha llegado a ser bastante distante. Acechado permanentemente por los que quieren robarle una caja de cuatrocientos millones de dólares y operaron para mostrarlo ante su jefe como un hombre vinculado a Cavallo y a Duhalde, Anzorreguy ha logrado conservar su codiciada silla en el gobierno. Tal vez porque ha seguido el consejo de Felipe Solá, que consiste en "hacerse el pelotudo". Eso sí, estando bien informado. Alejado de los principios antiimperialistas de esos setenta que añora en sus charlas privadas, ha logrado excelentes relaciones con la CIA y el FBI, que también son buenas tablas para mantenerse sobre la ola del poder. Como lo es el acceso a tantos incómodos secretos como pueden conocerse en nueve años de conducir a los espías. Su mayor virtud ha sidosin duda la tolerancia política que propios y ajenos le reconocen y que lo lleva a decir, casi como amenaza: "¿No es mejor que esté yo en este lugar?". Pero que no alcanza para tapar sus pecados. Entre los que sobresale el haber empleado y seguir empleando en la SIDE a gente que torturó y asesinó a sus compañeros del pasado. Criminales de la Triple A y la represión militar como Ruffo, Guglielminetti, Visuara y Guerrieri.

Por Fernando Cibeira


Alejandro Amdan

GRACIELA FERNANDEZ MEIJIDE EN CAMPAÑA

"A Patti lo vota la clase alta en el primer cordón"

A la candidata a gobernadora no le preocupa el ex subcomisario y sostiene que sus votos se reparten. También dice que nunca estuvo abajo en las encuestas y, en caso de ganar, haría un reparto más equitativo del Fondo del Conurbano.

Recostada en el fondo del confortable "chupetemóvil", Graciela Fernández Meijide reconoce que es difícil variar de discursos en un maratón como el que los candidatos de la Alianza hicieron durante jueves y viernes por una veintena de pequeñas localidades del interior de la provincia. "A lo sumo se pueden hacer dos o tres variantes, después se dice siempre lo mismo", explica mientras se acomoda el poncho, que es gris y no celeste y blanco como el de la publicidad televisiva, y que la protege del frío record de estos días. "El problema de los discursos continuados es que se empieza a crear tal confusión que el que viene adelante, que está tan perdido como vos, dice lo mismo que venís diciendo y entonces hay que inventar algo sobre la marcha. Estamos todos un poco cansados", agrega. Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez leen los diarios en otra zona del micro remozado –vendría a ser el living– y Melchor Posse se excusa de bajar a saludar en esta parada porque va a salir por una radio. Postales de campaña.

–¿Después de haber empezado abajo en las encuestas, imaginaba que a esta altura lo iba a dar vuelta?

–Nunca estuvimos abajo como se dijo. Ninguna encuesta sería lo dio así. Por ahí estuvimos uno o dos puntos, pero exactamente igual para la fórmula presidencial y la provincial. Lógicamente, en las peores elecciones del justicialismo, en la provincia de Buenos Aires no bajó del 35 por ciento. Entonces, Duhalde que venía de abajo y levantó, y Ruckauf –que por ahí por ser más nuevo y haber ganado la interna– estaba algún punto por encima de Duhalde, tenían que alcanzar ese piso sí o sí. Si no, no estaríamos en la provincia de Buenos Aires. Por eso no me preocupé nunca. Lo mismo había pasado en el '97. Hay que esperar que se asienten los pisos para ver quién sube. Desconté que iba a ser así.

–¿Pero para revertir la tendencia era necesaria la mayor presencia de De la Rúa en la campaña o cree que de todas formas hubiera sucedido?

–Es imposible de saber. Es bueno que esté De la Rúa, sobre todo para marcar un contraste brutal con la propuesta del justicialismo. ¿Cuál es la propuesta del PJ? En los temas importantes no se sabe, todos juegan a diferenciarse del otro como en la mancha venenosa. No están pensando en un proyecto si no en ver cómo pueden ganar. Al punto que te enterás de que Duhalde lo aprieta a Patti con denuncias de corrupción para ver si se baja. ¿Cómo, sabe actos de corrupción y no lo dice? Del otro lado estamos De la Rúa, Chacho, yo, Posse y los intendentes con un solo proyecto, que se hace cargo de las dificultades y se prepara para gobernar. No sé, a lo mejor hubiéramos ganado igual la provincia porque tampoco hay gran diferencia entre la fórmula presidencial y la nuestra.

–¿Están iguales?

–Varía un poco según las zonas, la provincia es como un país con comportamientos muy distintos. El primer cordón tiene un comportamiento igual a la ciudad de Buenos Aires. En el segundo cordón nunca se ganó, ni en la elección de Alfonsín ni la mía del '97. Este año en la fórmula presidencial estamos cuatro puntos abajo y en la fórmula de la provincia cinco puntos. Aquí la batalla va a ser dura porque si achicamos la diferencia significaría más intendentes para la Alianza.

–¿Supone que la tendencia se va a mantener hasta octubre o va a haber cambios para uno u otro lado?

–Siendo todo lo objetiva que se puede como protagonista del tema, creo que se sigue profundizando y que Duhalde no tiene cómo zanjar la diferencia con De la Rúa por más alianzas que haga.

–¿Y lo de Ruckauf con Patti?

–Patti no tiene la misma clientela que Rico. Patti tiene la mayor aceptación de votos, y por un solo tema, en el primer cordón. Lo vota la clase alta. Una alianza entre ellos no garantiza el traslado de votos porque Patti se ocupa sólo de la seguridad y al gobernador se lo elige por una visión general. En las encuestas queda demostrado que si Patti se baja sus votos se distribuyen y seguimos ganando.

–En caso de ser gobernadora, ¿no tendría un potencial foco de conflicto con el radicalismo por los espacios de poder?

–Desde el vamos, en la provincia abrí los equipos a los técnicos del radicalismo y la relación fue excelente. Habrá apreciaciones diferentes o aspiraciones legítimas, pero lo que es cierto es que, empezando por Posse y por mí, la sincronización ha sido muy buena. Tenemos estilos distintos, como son distintos Chacho y Fernando, pero por ahora nos hemos complementado. De la vida aprendí una cosa: cuando se trabaja muy fuerte no hay tiempo para las grandes discusiones. Te peleás cuando la baldosa es chica. Acá todo el mundo va a ser necesario.

–¿La policía es el gran problema latente?

–Ha habido algunos cambios en la policía bonaerense, en algunos casos para bien, y ahora se nota un retroceso. Con la llegada de este señor Lorenzo ha habido una incorporación de personas que nunca supimos por qué las habían echado, tampoco sabemos por qué entraron. Pero podemos sospechar dada la pertenencia de este ex juez, muy ligado a la estructura policial. Uno se lo puede imaginar con amistades fuertes en una policía que estuvo muy sospechada.

–¿Arslanian podría ser un hombre de consulta en su gobierno?

–No. Yo lo respeto personalmente, pero tendríamos que ver cómo quedó todo con nuestra propia gente.

–¿No le da temor pensar que la policía se le puede poner en contra?

Diferencia: ***"La distancia se sigue profundizando y creo que Duhalde no tiene cómo zanjar la diferencia con De la Rúa, por más alianzas que haga".***

–No es temor, es estar atento. Pero no veo por qué la voy a tener en contra. Muchos policías con los que estuve me expresan que no quieren verse todos en la misma bolsa. Yo aspiro a poder trabajar con quienes quieren ser diferenciados.

–Usted no va a poder solucionar los problemas de la provincia de un día para el otro, ¿hay posibilidades de estallido social en sectores carentes del conurbano?

–Posibilidades hay. Pero lo que sí se puede cambiar de un día para el otro son los estilos. Por ejemplo, hacer un reparto más equitativo del Fondo del Conurbano y no como ahora que se lo hace injustamente.

–Además de las manzaneras, ¿piensa continuar otras políticas implementadas por Duhalde?

–Lo de las manzaneras es hasta tanto podamos hacer otra cosa. En lo que estamos trabajando es en ver cómo se organiza una red que unifique la información de los hospitales, escuelas y de las organizaciones religiosas para detectar el núcleo familiar carenciado y centralizar todos los planes sociales ahora en marcha. Aspiramos a lograr una mirada general que no dependa del clientelismo político.

–¿Las manzaneras trabajan para el peronismo?

–En algunos casos sí, en otros no. Es gente que necesita también, y que tienen sensibilidades populares. No necesariamente son punteras. Yo he encontrado algunas que dicen "Soy manzanera de Meijide". También hubo quien me pidió un "sueldito para las manzaneras". Hay de todo. Cuando digo que hay que mantener a las manzaneras es porque soy poco afecta para romper cosas que están establecidas y que van por un objetivo bueno aunque se hayan desviado. Uno puede pensar en reencausarlas y no desperdiciar esfuerzos. Mi aspiración de máxima es que no existan más.

–¿Y continuar otras cosas de Duhalde como el asfaltado, las escuelas y los hospitales?

–Bueno, el asfalto que hay no lo vamos a ir a romper. Hay que hacer lo que no hizo, por ejemplo, las cloacas, que no se ven. Igual es bueno hacer obra vial siempre, porque es una forma de dar trabajo. Eso y vivienda es lo que da más trabajo directo e indirecto.

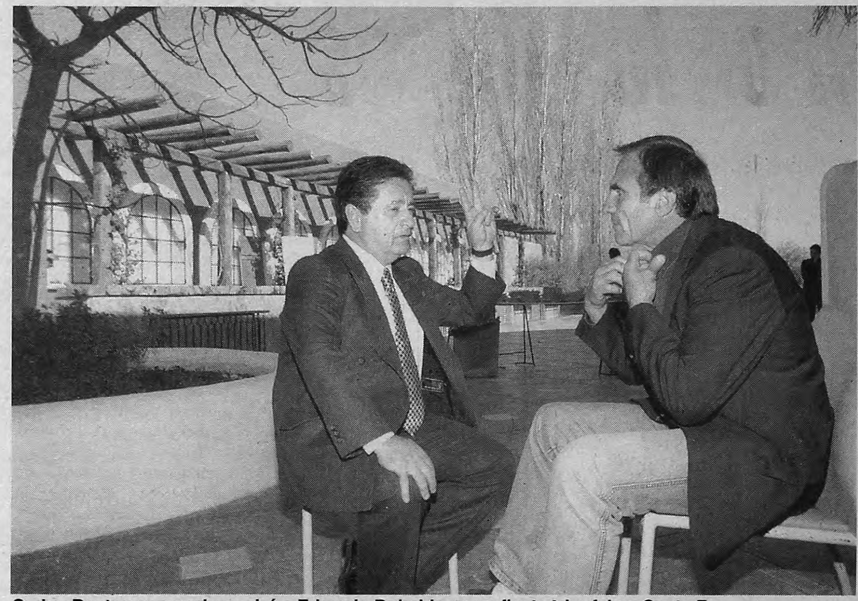
–¿Cómo quiere que la gente reconozca su gestión?

–Ojalá a la gobernación Meijide la reconozcan por haber reinstalado la ética en la política y por haberle dado un fuerte impulso a la educación, conectada por el empleo. Con eso me basta y me sobra.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Todos los novios suben el precio de la dote



Carlos Reutemann casi no miró a Eduardo Duhalde en su fiesta triunfal en Santa Fe.
Pero amortiguó el impacto cuando viajó a Mendoza al permitirle al candidato esta foto.

Los rodea una nube de voceros, asesores, consultores, candidatos de rangos menores –un conglomerado de especialistas al fin– siempre dispuestos a atosigarlos con consejos, análisis, lecturas finas de diarios, slogans o bolillas negras. Pero a la hora de la verdad, en las decisiones cumbres, los candidatos están solos de toda soledad, de cara al espejo, mano a mano con el hombre que siempre va con ellos. Tal vez fue siempre así..., en todo caso es lógico que ocurra ahora, en tiempos de lazos partidarios lábiles, alianzas mudables, banderas intercambiables y programa casi único.

El karma del candidato peronista Eduardo Duhalde es buscar a diario el aval de un conjunto, mejor dicho un puñado, de figuras públicas ariscas que necesita como maná para intentar salir del tobogán electoral, cada una de perfil alto, con juego propio y muy pendiente de cómo varían los escenarios para su posicionamiento propio. Cada cual atiende su juego, no hay espíritu de cuerpo y Duhalde, solo, hace lo que puede y debe: disca personalmente el celular para sumarlos. Fue él quien digitó el número del lacónico Carlos Reutemann y le pidió compañía en Mendoza. Fue él quien llamó al extrovertido Domingo Cavallo y concertó una reunión en la casa del ex ministro. También se movió él para pactar una cumbre con el gobernador cordobés José Manuel De la Sota para la semana que despunta mañana. Y será él y no otro quien reciba la respuesta definitiva del esquivo Gustavo Beliz. Duhalde busca novios y todos piden dotes altas, con precio inversamente proporcional a la intención de voto del PJ nacional en las encuestas.

Recorriendo el espinel

Reutemann le propinó a Duhalde un desaire brutal, casi grosero, dejándolo de lado en el festejo postelectoral en el balcón de la Casa Gris de Santa Fe. Todo el país hace semiótica de los gestos de los candidatos y los suyos no admitieron dobles lecturas. Dejó al candidato presidencial arrumbado en un rincón, como si fuera un colado en la fiesta, y le propinó el trago más ácido de la semana. El miércoles lo compensó parcialmente desandando su desdén y mostrándose junto a él en Mendoza. Los hombres del duhaldismo celebraron la foto que mostró a su gobernador y al de Santa Fe, solos, acodados a sendas sillas, lo bastante lejos del público como para no ser oídos pero lo bastante cerca como para ser fotografiados.

Es que esa foto simboliza una meta obsesionante para Duhalde: tener el apoyo del PJ en su conjunto y en especial el de sus compañeros con buenaimagen. José Manuel De la Sota le echó una manito de bleque a esa pulsión del candidato señalando, con ingenio, que "los votos no se consiguen por carácter transitivo", sutileza que se guardó muy bien de formular en noviembre del '98, cuando él ganó la gobernación de Córdoba y Carlos Menem se amuchó a su lado. Así y todo El Gallego tuvo un gesto de acercamiento: concertó con Duhalde una reunión para la semana que empieza mañana.

Los gestos mitigan por un rato la bronca en el bunker del gobernador pero no opacan una sensación: la de estar aislados en su empeño de llevar al triunfo a un partido que tiene demasiados referentes que prefieren ir a menos. O, como poco, no jugarse del todo.

Buscando socio entre dos ex socios

El 24 de agosto es el último día para concertar alianzas. Los duhaldistas esperan que, para entonces, Gustavo Beliz habrá aceptado encabezar la lista de diputados pejotistas e ir en pos de no menos del 30 por ciento de los votos porteños pavimentando su camino personal hacia la Jefatura de Gobierno porteño. Aspiran a que el ex ministro del Interior trueque ese "fardo de votos" por lijar su perfil crítico hacia el PJ. No es un costo menor: Beliz comparte con Carlos "Chacho" Alvarez una apetecible e inusual calidad, la de ser un emigrante del peronismo que no murió (políticamente) en el intento. Volver a pegarse con sus ex compañeros puede mellar su patrimonio simbólico. Para facilitar el portento, los duhaldistas le ofrecen en bandeja la cabeza (léase la banca senatorial) del ministro del Interior Carlos Corach, libra de carne que no les duele tanto, ya que muchos intuyen que fueron las manos del ministro del Interior las que bordaron el escalonamiento de elecciones provinciales que llenó al PJ de gobernadores en detrimento de Duhalde. Pero, como ya señaló este diario, todo indica que Beliz no regresará al PJ.

> Duhalde se empeña a fondo en hacer lo que puede y debe: encolumnar al PJ y sumar a Cavallo y a Beliz. Los cálculos de Beliz. Los de Cavallo. Las idas y venidas de Reutemann y De la Sota.

La ingeniería de un posible acuerdo con Domingo Cavallo admite más variantes. Esta semana circuló una que testimonia el nivel de excitación que cunde en el PJ: el ex ministro reemplazaría a Ramón Ortega a la fórmula presidencial. Nadie sabe quién echó a rodar la especie que todo el peronismo rechazó con énfasis..., pero ciertamente fue alguien con capacidad para conseguir que el encuestador oficial del peronismo Hugo Haime (que sólo recibe órdenes de Duhalde y del propio Carlos Menem) se dedicara a medir la intención de voto de la nueva dupla. La medición, cuyo sponsor preservó el anonimato, arrojó dos datos. Primero: la fórmula con Cavallo suma menos que con Ortega. Segundo: en la primerísima línea del PJ alguien fantaseaba con la variante, que fastidió como es de imaginar a Ramón "Palito" Ortega y no pareció ofender a Cavallo.

El ex ministro sigue regando pistas contradictorias acerca de su conducta. Por un lado asegura que no se sumará a Duhalde. Por otro, se reunió con el presidenciable del PJ y no para hablar del tiempo (o de macroeconomía, como chicanearon a la prensa). Además su discurso munido, cual es su estilo, de munición muy gruesa sólo apunta contra la Alianza. El ex ministro aduce que no hay contradicción entre sus actos y sus dichos. Que dialoga con Duhalde por amistad, por respeto y porque éste se lo pidió, que no le cierra tajantemente las puertas para no devaluarlo y que prioriza arremeter contra la Alianza porque "hay un Pacto de Olivos II entre Menem y De la Rúa" y él –contradiciendo a su modo a De la Sota– construye sus antagonismos por carácter transitivo.

Sus partidarios más cercanos afirman que "Mingo está embaladísimo" y describen un escenario inimaginable un mes atrás: se instala la convicción de que la Alianza bate al PJ, la polarización empieza a disminuir y se apuntala un "voto útil" a una tercera opción, de crítica al menemismo y de freno al ganador. La entusiasta profecía fue fortalecida con el inesperado logro de un diputado nacional en Tierra del Fuego y se completa imaginando sacar más de diez puntos a nivel nacional y quedar terciando con un paquetito de diputados (tres que ya hay, uno o dos en Capital, otro tanto en provincia, y otros en Mendoza, Tucumán y Córdoba). Los allegados más cercanos a Cavallo mezclan en una coctelera estos datos, se nutren de la pasión que exuda el candidato y concluyen que su jefe será candidato a presidente.

Los peronistas creen, en cambio, que la polarización aumentará, forzándolo a algún acuerdo bajando su candidatura presidencial a cambio de algunas garantías para formar su bloque de diputados, aunque no terminan de explicar los términos concretos del convenio.

Sólo Cavallo sabe qué hará Cavallo y (como Beliz o Reutemann) decidirá lo que quepa en intransferible soledad. Pero está claro que antes de hacerlo no puede dejar de pensar en una posible Argentina del 2000: con Duhalde y Menem derrotados, con una Alianza de escaso poder institucional aplicando un programa de ajuste en un marco de restricciones. Un marco propicio para un proyecto opositor, para la construcción de un Cavallo 2003. Cavallo no dice que piensa en eso, pero es imposible que no lo piense y que al hacerlo engrose (junto a Reutemann, De la Sota, Beliz y tal vez Ruckauf) la demasiado larga lista de candidatos que Duhalde necesita en sus filas ahora, sí o sí, y que a diferencia de él no se jubilarán si el PJ pierde en el '99. Aliados –tan necesarios como hasta ahora virtuales– que están solos como él a la hora de decidir pero que a diferencia de él tienen muchas fichas puestas en el futuro, en fechas, elecciones y escenarios que no existen en el horizonte del candidato presidencial del PJ.

Si Malvinas fuera una provincia

Los programas de TV y los diarios consignaron durante toda la semana dos juegos de imágenes: las de argentinos (casi todos periodistas) volviendo a ocupar las Malvinas y las de otros argentinos (casi todos empleados del Estado) siendo reprimidos en un número cada vez mayor de provincias mientras reclamaban modestas reivindicaciones. El periplo por Malvinas se glosó con reiteraciones de reclamos territoriales y de nostalgias por no poder ejercer la soberanía en ellas. Un ejercicio tan posible como sensato sería imaginar qué pasaría hoy y aquí si Malvinas fuera una provincia argentina. No es difícil concluir que sería una de tantas: con las arcas exhaustas, su economía regional diezmada, su banco provincial en bancarrota y sus docentes, médicos y empleados públicos en combate con un gobierno local desprestigiado. Con Robocops apaleando ciudadanos y otras lindezas. Imaginar esas escenas debería motivar a pensar qué quiere decir "soberanía" en un país que hace mucho que no garantiza educación, salud, bienestar ni aún trabajo a muchos de sus habitantes, que carece de política monetaria y que –si se desea ser un poco preciso– no gobierna millones de kilómetros cuadrados que nadie ocupó por la fuerza, en los que flamea su bandera, se habla su lengua y circula su moneda (¿el dolar?).



DyN

INSULTOS Y PATADAS CONTRA LOS ARGENTINOS

Aparecieron los duros

Un grupo de kelpers opositores a la presencia de argentinos en las islas insultaron y hasta golpearon el micro en el que se iban al aeropuerto, luego de manifestar durante todo el día.


Leo Lavalle

Durante una semana hubo tensión en las islas, pero después armonía.
Ayer, cuando se iban los argentinos, saltó la violencia de los "duros".

El romance entre kelpers y los 48 argentinos que viajaron por primera vez a las Malvinas con pasaporte nacional –en su mayoría periodistas que alteraron durante una semana la estricta rutina isleña– terminó ayer a las patadas. Desde las primeras horas de la gélida mañana isleña decenas de autos adornados con la bandera británica pasearon por las calles de la ciudad carteles con leyendas que repudiaban la presencia argentina. "Váyanse y no vuelvan más", expresaban con letra doméstica. El contingente argentino fue después interceptado camino al aeropuerto –donde embarcaría de regreso al continente– por un grupo de 50 enfervorizados isleños que salieron a su paso para atacar con golpes de puño y patadas el micro que los transportaba. Los consejeros isleños dijeron que sería "rudo y descortés" que Menem viaje a Malvinas sin invitación en octubre.

Ayer los sectores kelpers más reacios a los acuerdos a los que llegaron los gobiernos de Buenos Aires y Londres esperaron el momento de la despedida para dejar en claro su posición. Cortaron la ruta que une Puerto Argentino con la pista aérea de la base militar de Mount Pleasant, interrumpiendo con sus vehículos el paso del micro que transportaba al primer grupo de argentinos que llegó a la isla en vuelo regular desde el continente después de 17 años.

> **Carteles:** ***En los carteles expuestos se podía leer: "Chau Argies", "Serán bienvenidos cuando dejen de reclamar la soberanía", "No regresen nunca más".***

En los carteles expuestos ante las cámaras de los numerosos reporteros gráficos que durante una semana acribillaron con sus lentes la vida cotidiana malvinense se podía leer: "Chau Argies", "Serán bienvenidos cuando dejen de reclamar la soberanía", "No regresen nunca más". Después un patrulla policial despejó el camino.

La crónica rosa de la excelente convivencia entre kelpers y argentinos terminó por devolver la realidad al lugar que la diplomacia aún no logró resolver. Los isleños se sienten inquietos por la presencia argentina en lo que consideran su propio territorio, y temen que los acuerdos firmados por las cancillerías de Argentina y Gran Bretaña terminen en una nueva disputa por la soberanía sobre el territorio que denominan Falklans.

Los ánimos comenzaron a enturbiarse cuando uno de los visitantes en este viaje, Martín Matzkin, desplegó una bandera argentina en el cementerio de Darwin, donde descansan los restos de los soldados argentinos muertos en el conflicto bélico. Pero terminaron de enrarecerse después de anuncio de Carlos Menem, quien manifestó –a través del ministro de Defensa, Jorge Domínguez– su deseo de viajar a la isla en el mes de octubre, cuando los vuelos hacia Puerto Argentino inauguren su escala previa en territorio nacional, en Río Gallegos. La alarma kelper se encendió cuando se supo que el Gobierno había reservado 30 habitaciones en el Malvina House Hotel para recibir a la comitiva presidencial que incluiría a jefes militares.

Pese a que la versión fue desmentida por el cónsul argentino en Punta Arenas, Julián Tetamantti, quien dijo que las reservas estaban destinadas a familiares de combatientes enterrados en Darwin, el gobernador de las islas, Donald Lamont, se manifestó contrariado ante la posibilidad de la visita presidencial. Aunque tuvo un gesto de diplomática reconciliación al autorizar al ex combatiente Edgardo Esteban a abandonar la isla con el sable de un oficial argentino hallado en las cercanías de Puerto Argentino finalizada la contienda. El sable tiene inscripto: "Al subteniente Luis Enrique Rabago". Después se supo que Rabago está tan vivo como el rechazo de algunos kelpers por los argentinos.

De la Rúa no va a viajar

El candidato presidencial por la Alianza, Fernando de la Rúa, dijo ayer que no tiene intención de viajar a las islas Malvinas. "Habría que pensarlo por el tema del pasaporte, pero para qué hablar de una hipótesis que todavía no está concretada", agregó De la Rúa desestimando incluir en su agenda electoral el conflicto sobre las islas del Atlántico Sur y señalando sus dudas de viajar a la isla con pasaporte afirmando la calidad de extranjero en un territorio que la Argentina reclama como propio. El jefe de Gobierno de la Ciudad también le recomendó a Carlos Menem que desistiera de su intención de subirse al primer avión que llegará a Puerto Argentino después de hacer escala en territorio nacional, el 14 de octubre: "Ya le han dicho que no es conveniente", afirmó.

Massaccesi habilitado

La cámara electoral de Río Negro habilitó a Horacio Massaccesi a competir en las internas de la Alianza rionegrina por la candidatura a intendente de Viedma, pero el radicalismo local apelará la decisión. El fallo se difundió la noche del viernes, luego de que la misma cámara decidiera suspender en Viedma los comicios internos de la Alianza, que mañana se realizarán en el resto de las comunas rionegrinas.

Jornada de discapacidad

La jornada sobre discapacidad denominada "Equiparar oportunidades. ¿Cómo lograrlo?", convocada por el Consejo Multisectorial de Organizaciones Sociales de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires y por el Senado de la Nación, extendió su inscripción hasta el miércoles 18 de agosto. Quienes quieran más información o inscribirse, pueden dirigirse a la Defensoría, Belgrano 1876, piso 11 "A", o llamar al 4383-5331 o 43833668, interno 218. Los cupos son limitados.

Romero Feris sin recusación

El juez de instrucción Juan Manuel Segovia, quien hace 11 días dispuso la detención de Raúl "Tato" Romero Feris, rechazó la recusación interpuesta por el ex intendente, a quien se le extendió por cinco días más el reposo por "razones de salud". El magistrado no emitió opinión, pero fuentes de su juzgado y de la Municipalidad, convertida en querellante, indicaron que la recusación que también involucró al agente fiscal César Sotelo ya no corre.



La empresa Almirante Brown tendrá que enfrentar cargos por negligencia.

Para la jueza, hubo sabotaje, pero no hay sospechas de narcotráfico

Los investigadores ya asumieron que el micro sufrió un atentado y hablan de una empresa competidora. Descartaron sospechas de drogas.

Desde Rosario

"Si bien no se descartó la hipótesis del accidente, la idea que está primando es que no fue (un hecho) accidental." La jueza rosarina Alejandra Rodenas ratificó que la investigación está orientada hacia la posibilidad cierta de un sabotaje como causante del incendio del micro de la empresa Almirante Brown, que provocó la muerte de 12 personas. Fuentes allegadas a la investigación precisaron que está en danza el nombre de otra compañía de transporte, competidora de Almirante Brown, como presunta instigadora. De todos modos, también se tiene en cuenta la negligencia en la que habría incurrido la firma afectada. El micro incendiado quedó estacionado en el parador de Fighiera "con el motor en marcha, con las puertas abiertas y sin ningún tipo de control", explicaron las fuentes. Las medidas mínimas de prevención hubieran impedido el ingreso del hombre que, supuestamente, colocó en el baño el bolso que habría provocado el fuego. El jefe de la Policía local, Oscar Partal, corroboró el rumbo de la pesquisa: "Es un caso de negligencia o intencionalidad", dijo.

"No hay indicios serios para pensar que en esta causa está involucrado el tema del narcotráfico", aclaró Rodenas, descartando las versiones según las cuales el caso tendría vinculación con el traslado de estupefacientes. Aunque el destino final del micro era la localidad salteña de Agua Blanca, en la frontera con Bolivia, la jueza descartó vínculo alguno con el narcotráfico porque "ésta no es la ruta que sigue la droga".

La jueza también se defendió de quienes criticaron su decisión de convocar a los hombres del FBI, cuya llegada a Rosario está prevista para hoy. "Si en primer término le dimos intervención a la policía del lugar de la Unidad Regional II, a la Brigada de Explosivos, luego a Gendarmería Nacional, que se llevó material para periciar, y finalmente a las Tropas de Operaciones Especiales (TOE), ¿por qué ahora no podemos aceptar la ayuda extranjera?". En ese sentido puntualizó que es un hecho grave "donde hay una docena de víctimas" y además "el FBI nos sale gratis".

Recalcó que en casos como éstos "no se trata de soberanía" sino de "reconocer las limitaciones técnicas que tenemos". Para la jueza será importante contar con las opiniones y pericias de todos los organismos, nacionales y extranjeros, que participaron en la investigación. Según la jueza, por el momento no puede darse por cierto "todo lo dicho sobre la existencia de elementos fosforados, aluminizantes y con mercurio en una supuesta pericia del bolso hallado en el baño".

Anticipó que los resultados de la pericia realizada por personal de Gendarmería recién se conocerán en una semana y los que haga el FBI demorarán por lo menos un mes. La jueza precisó que llegarán ocho expertos del FBI, cuatro de los cuales llegarán directamente desde los Estados Unidos. Algunos de los agentes son los mismos que participaron en algunas pericias relacionadas con la voladura del arsenal de Río Tercero.

Ayer fue dada de alta Lidia Salas, de 25 años, la mujer embarazada que al ver las llamas decidió subir al micro y así pudo rescatar a su hija, María Marlene, de ocho meses.

COMIENZA

Dos

Por Laura Vales

El próximo lunes 23, a las diez de la mañana, comenzará el juicio oral por el ataque a la casa del senador Eduardo Menem. Tres jóvenes –todos con pesados antecedentes– serán juzgados en la pequeña sala de audiencias del Tribunal Nro. 16 por su supuesta participación en aquel oscuro episodio. El grueso de las pruebas que se ventilarán en el proceso oral fue recolectado por el ahora destituido juez Francisco Trovato durante los agitados meses que marcaron el fin de su carrera, aquellos en los que descubrió su abultado patrimonio y salió a la luz el escandaloso caso del placard que terminó llevándolo a la cárcel. Después de tres años de investigación la causa Menem entrará en su etapa de definición bajo la hipótesis central de que todo se trató de un intento de robo. La única línea que siguió Trovato a lo largo de una pesquisa atravesada por horribles actos de violencia policial; reconocimientos dudosos y muertes bajo sospecha.

El 6 de julio de 1996 tres desconocidos entraron a balazos al garaje del chalet de la familia Menem. Allí se toparon con cinco custodios a los que ordenaron que se tiraran al piso. Uno de los agresores trató de llegar a la cocina, donde estaba el senador junto a su mujer. Otro mató de un disparo a quemarropa al sargento Aníbal Sopeña y dejó herido de gravedad al cabo Oscar Escalante. Después huyeron en un Volkswagen; los guardaespaldas alcanzaron a ver una Trafic alejándose del lugar a toda velocidad.

"Fue una intimidación", dijo entonces la esposa del senador, Susana Valente. "Para ser un robo hubo una violencia inusual, y no se llevaron nada", la acompañó su marido. Los dos agregaron que ese sábado uno de los teléfonos de la residencia, cuyo número no figuraba en la guía y conocían sólo los íntimos, había sonado varias veces. Llamaban y colgaban al ser atendidos, como si del otro lado de la línea alguien quisiera chequear que los Menem estuvieran en casa. Pocos minutos después los atacantes entraron al garaje. Curiosamente, las cámaras de seguridad que vigilan la entrada del chalet de Núñez no grabaron lo sucedido, a pesar de que funcionaban a la perfección.

Desde el Gobierno se insistió en la hipótesis del intento de robo; Trovato orientó sus pasos en esa dirección. Al comienzo, los Menem manifestaron sus dudas en voz alta y los enfrentaron, pero con el paso del tiempo el senador aseguró haber descartado sus originarias sospechas.

Al día siguiente del ataque, cuando el tema estaba en la tapa de todos los diarios y la familia Menem se mostraba convencida de que había sufrido un atentado, los custodios reconocieron en un álbum de malvivientes a Mauricio Rolón y Carlos García. Los dos eran caras conocidas para los hombres de Robos y Hurtos de la Policía Federal, quienes estaban a cargo de la instrucción.

Trovato difundió las fotos de los sospechosos. Tiempo después, Carlos García fue detenido en un barrio marginal de La Matanza donde estaba escondido junto a su mujer. Los vecinos todavía recuerdan que la noche del operativo escucharon golpes y desesperados gritos de la pareja.

EL JUICIO POR EL ATAQUE A LA CASA DE EDUARDO MENEM

acusados y muchas dudas

Hay dos detenidos que son los acusados por la investigación que hizo el ex juez Trovato, que sólo apuntó a un intento de robo.



Mauricio Rolón, un acusado.
El móvil: intento de robo.



Carlos García, inculpado.
Condenado por otros delitos.



Télam

El senador Menem y su esposa abonaban la teoría del atentado.
Eso fue hace tres años. Ahora parece que cambiaron de opinión.

García denunció haber sufrido apremios ilegales al igual que su mujer, por entonces embarazada. También dio a Trovato un listado de testigos con los que intentó demostrar que cuando ocurrió el ataque a la casa de Menem él estaba en La Matanza, pero el juez nunca los llamó a declarar.

Mauricio Rolón se entregó a la Justicia por gestión de un pastor evangelista que intermedió para garantizar su seguridad. Durante meses guardó silencio, pero en diciembre de 1996 solicitó ser indagado, se declaró inocente, deslizó sus sospechas sobre García y pidió que se investigara a Fernando Costa, a quien señaló como posible "entregador" de la casa de Menem. Agregó también otros datos que fueron corroborados por la Justicia: dijo que el muchacho era hijo de "Cacho" Costa, un empresario matarife amigo del presidente Menem y con entrada a la residencia de Olivos. Pero Fernando Costa nunca llegó a declarar: tres semanas más tarde fue asesinado por dos patovicas de Junior, una discoteca cuyo dueño había sido muy amigo de Carlitos Menem, el hijo del Presidente. Los dos que dispararon contra Costa fueron condenados por un tribunal bonaerense, pero Trovato no tomó una sola medida para establecer o descartar su posible conexión con el ataque que investigaba.

Lo mismo hizo con otros elementos que abonaban la pista de un atentado. Nunca investigó, por ejemplo, de dónde provinieron los llamados telefónicos denunciados públicamente por Eduardo Menem y Susana Valente. Tampoco movió un dedo cuando el abogado Pedro Bianchi declaró en su juzgado que el entonces ministro de Justicia Elías Jassan había sido el instigador del episodio. El testimonio de Bianchi había sido propuesto por el propio senador Menem.

Los guardaespaldas del senador los reconocieron a Rolón y a García en rueda de detenidos como dos de las personas que entraron al garaje y señalaron a Rolón como el que disparó contra los custodios.

Los acusados habían cometido juntos –según probó el mismo tribunal oral que ahora se abocará al caso Menem– por lo menos un asalto en el que fue asesinado el dueño de una carnicería. Cargaban además otras acusaciones por robo con armas.

El tercer procesado es Dante Salto, quien fue acusado de haber facilitado a Rolón y García un automóvil para su fuga. Quedó involucrado cuando su novia y su suegro, luego de ser detenidos junto a él, lo acusaron espontáneamente. Pero después ambos revelaron que habían firmado sus declaraciones forzados por una golpiza; "me ponían una bolsa de plástico en la cabeza hasta ahogarme, cada tanto paraban y me ofrecían declarar", dijo la adolescente a este diario. Su padre lo ratificó.

El vehículo utilizado por la banda había sido robado a un tal Mario Nakamura, quien testificó en tres oportunidades. La primera vez, mirando el álbum de malvivientes, señaló la foto de Carlos García y subrayó sin ninguna duda que esa era la cara del ladrón. La segunda reiteró el reconocimiento "de manera indubitable". Pero días más tarde repasó el álbum de fotos y cambió su versión para decir que en realidad estaba seguro de que el que se había llevado su auto era Dante Salto y no Carlos García. García y Salto aseguran que no se conocen, y los investigadores no encontraron un solo indicio que los desmienta. Salto fue llevado a un proceso conexo acusado del robo. La Justicia no halló elementos de prueba para condenarlo.

Una Trafic misteriosa

Por L.V.

En el mismo momento del ataque a la casa de Eduardo Menem, un segundo grupo merodeaba la zona, preparado para dar un estudiado golpe. Estaban a punto de secuestrar, a doscientos metros de la casa del senador, a un empresario al que venían siguiendo hacía meses. Los integrantes de este grupo eran miembros de la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP), los mismos que atentaron contra el médico torturador Jorge Bergés y extorsionado al dueño de los supermercados Coto. Ahora se dirigían a concretar su planeado secuestro extorsivo. "Pero lo sucedido en la casa de Menem frustró el plan", confesó a la Justicia Federal uno de los cabecillas de la ORP, Adrián Krmpotic; "porque la zona se sembró de policías". Los investigadores dijeron a este diario que el grupo siempre usaba una Trafic en sus operativos. También en la causa Menem aparece una Trafic que terminó convertida en un misterio. Un vecino del senador la cruzó los días anteriores al ataque. Después, los custodios dijeron que la vieron la noche del 6 de julio. Cuando tiempo después uno de los acusados vinculó a Carlos García con una Trafic, pareció que el círculo había cerrado y que el utilitario había servido de apoyo a los que entraron a la casa de Menem. Sin embargo, los investigadores nunca encontraron una sola pista concreta sobre ese vehículo, su rastro se perdió en la nada.

Cavallo dice que "aún no"

El candidato presidencial de Acción por la República, Domingo Cavallo, anunció ayer que esperará el resultado de las elecciones del 24 de octubre para definir su política de alianzas, y negó que haya hablado con el gobernador Eduardo Duhalde sobre la posibilidad de apoyarlo en una eventual segunda vuelta. "Una vez que la gente haya votado el 24 de octubre, luego que sepamos qué porcentaje de sufragios captó cada candidato y después de empaparnos del plan de gobierno de cada candidato, será más fácil discernir si podemos trabajar juntos, con quién y de qué forma", puntualizó.

Matzkin y las provincias

El viceministro del Interior, Jorge Matzkin, afirmó ayer que los conflictos provinciales de los últimos días se registraron en estados gobernados por partidos provinciales que "hicieron la vista gorda y ahora están pagando las consecuencias", por no abordar las reformas necesarias en el aparato estatal. "La mayoría de las provincias han reordenado sus cuentas y andan bien, y las que no lo hicieron están pagando las consecuencias, y tienen niveles de conflicto porque hicieron la vista gorda, han tomado empleados públicos, 'dale que va... todo va bien'", sostuvo Matzkin.

PRESION POR UN BLANQUEO PARA LOS CAPITALES

En blanco y

Al concluir la fiesta menemista arrecian las presiones para blanquear las superganancias obtenidas gracias al proceso de desguace del Estado y fugadas evadiendo impuestos. Un proyecto de ley presentado por la Bolsa de Comercio reclama la más amplia amnistía tributaria, con argumentos falaces. Aunque atribuye la fuga a la hiperinflación, permite blanquear los cien mil millones de dólares que salieron del país hasta diciembre de 1997, en plena convertibilidad. Este pressing sobre el gobierno saliente y los candidatos a sucederlo procura contener en el campo del fisco cualquier eventual avance tributario sobre los vencedores absolutos de este proceso.

Por Horacio Verbitsky

Al aproximarse el fin del ciclo menemista, el pequeño núcleo de empresas e individuos que realizaron superganancias y las fugaron del país evadiendo impuestos procura obtener condiciones de privilegio para retornar alguna porción de los cien mil millones de dólares transferidos al exterior. Así se desprende del anteproyecto de ley para repatriación de capitales mediante nuevas suscripciones de acciones, que la Bolsa de Comercio de Buenos Aires presentó al Congreso, aduciendo que de ese modo se financiarían las actividades productivas y se crearía empleo. A diferencia de todos los blanqueos conocidos hasta hoy, los hijos pródigos que decidieran regresar sus dineros al país no pagarían nada al fisco, que debería conformarse con la esperanza de recaudaciones futuras. Aparte de los fugadores, los únicos beneficiarios de la iniciativa serían las 95 empresas que cotizan en el alicaído mercado de valores, cuyo volumen diario negociado declinó un 37 por ciento entre julio de 1997 y julio de 1999 según estimó esta semana el diario norteamericano "New York Times".

El Club de los 100.000 millones

Los considerandos del proyecto sostienen que la fuga al exterior ocurrió en busca de protección contra "un período muy prolongado de inflación creciente" que desembocó en la hiperinflación de 1989/90. Sin embargo, el blanqueo propuesto cubre las sumas de dinero y todo otro tipo de bienes "que se hallaren en el exterior al 31 de diciembre de 1997". El privilegio se extendería a esos capitales y propiedades y también "a sus frutos posteriores", lo cual cubre todo tipo de valorización. La Bolsa dice que fijó diciembre de 1997 como fecha "teniendo en consideración que la estabilidad monetaria se había consolidado y no existían ya razones de protección del valor del dinero que justificaran retirarlo del ahorro nacional". Esta ligera afirmación no soporta el cotejo con la realidad, ya que la fuga de capitales nunca fue mayor que en el período de estabilidad monetaria de Menem-Cavallo-Roque Fernández. Al concluir la dictadura las estimaciones más confiables cifraban los capitales argentinos fugados en 50.000 millones de dólares. Esa cantidad disminuyó durante los años de las privatizaciones, ya que las condiciones excepcionales ofrecidas hizo más atractiva la repatriación para invertir en activos estatales que la colocación financiera. Pero este proceso se agotó con las privatizaciones. La fuga de capitales volvió a crecer a partir de 1994, para rondar al 31 de diciembre de 1997 los 100.000 millones de dólares.

Toco y me voy

La versión preliminar de un libro del economista Eduardo Basualdo sostiene que a partir de entonces el capital concentrado "retomó decididamente un comportamiento económico fuertemente asentado en la valorización financiera, siendo una de sus expresiones la creciente remisión de recursos al exterior". Nada más que en el período 1993-1997, 5.500 millones de dólares declarados como remisión de utilidades salieron del país. Pero aprovechando la desregulación de los flujos financieros durante la convertibilidad también se fugaron otros 37.900 millones de dólares, producto de las superganancias realizadas por las ex empresas estatales privatizadas. Entre 1991 y 1997 los capitales locales depositados en el exterior más la renta que obtuvieron fueron de 57.000 millones. Esto supera incluso el récord de la dictadura militar y Martínez de Hoz. Sólo la renta que percibieron esos capitales fugados se acercó a los 5.000 millones en 1997, lo cual desmiente que la crisis se sienta entre los sectores de altos ingresos. La investigación también profundiza en el origen de esos capitales. Basualdo detectó que la rentabilidad de las empresas privatizadas fue la más alta de la economía argentina desde el lanzamiento de la convertibilidad hasta el día de corte del proyecto de blanqueo de la Bolsa. En 1997, por ejemplo, las empresas privatizadas arrojaron una utilidad del 12,2 por ciento sobre sus ventas, mientras que las no privatizadas apenas llegaron al 2,8 por ciento.

Contra lo que parecería esperable, sus propietarios comenzaron a desprenderse de esas inversiones. La epidemia de ventas de empresas y participaciones accionarias de 1996 y 1997 coincidió con un incremento de las diferencias de rentabilidad en favor de las empresas privatizadas. Las que cambiaron de propietario fueron precisamente las de mayor rentabilidad. Al estudiar las causas de este comportamiento paradojal, Basualdo recuerda que los consorcios que se hicieron cargo de las empresas públicas obtuvieron por precios subvaluados "empresas monopólicas con mercados cautivos" y con "marcos regulatorios que por su precariedad en algunos casos e intencionalidad en otros, no hacen más que aumentar la capacidad de estos consorcios para imponer sus intereses en la estructura de precios relativos y en el funcionamiento general de los mercados". Su altísima rentabilidad se debe entonces a la política macroeconómica y a la capacidad de los capitales más concentrados de "influir en las definiciones de las políticas públicas" y no a decisiones microeconómicas de cada empresa. "La conjunción del bajo precio inicial y la creciente rentabilidad da como resultado una acelerada revaluación patrimonial en términos económicos, que sólo puede realizarse en el mercado cuando se transfiere la correspondiente participación accionaria en el consorcio", sostiene Basualdo. Los condottieri que acumularon superganancias en estos años no quieren correr los riesgos de la competencia capitalista, ahora que comienzan a vencer los períodos de exclusividad y captación de quasi rentas.

Bienvenidos al paraíso

A mero título de ejemplo el estudio analiza dos operaciones de venta de acciones de Cointel, empresa que es propietaria del 60 por ciento del capital de Telefónica de Argentina. En 1993 el grupo económico Soldati vendió el 5,2 por ciento de Cointel por 85 millones de dólares, cuando tres años antes, en el momento de la privatización de ENTel, había pagado, aproximadamente 18 millones de dólares. "Estos valores significan que este grupo económico obtuvo una ganancia patrimonial del 370 por ciento en tres años, equivalente a un incremento del 68 por ciento anual acumulativo". En 1996 "el conglomerado extranjero Techint vendió otro 8,3 por ciento del capital de Cointel por 240 millones de dólares, cuando seis años antes le había pagado al Estado alrededor de 43 millones de dólares. En este caso el incremento total alcanza al 460 por ciento, equivalente a un crecimiento anual del 33 por ciento". Ambas ventas se realizaron en el año posterior a incrementos espectaculares de la rentabilidad operativa: Soldati, luego del 30 por ciento de incremento de la rentabilidad operativa de 1992 y los italianos de Techint después del incremento del 60 por ciento que se registró en 1995. Ambos están invirtiendo ahora en la privatización de empresas públicas de otros países latinoamericanos, que ofrecen oportunidades equivalentes a las que el menemismo brindó en sus primeros años.

Para los compradores de sus participaciones accionarias en la Argentina, mayoritariamente extranjeros, la adquisición es atractiva dada la rentabilidad muy superior a la media mundial que pueden obtener. En el caso analizado de las telecomunicaciones, la rentabilidad promedio de las empresas locales fue entre 1991 y 1996 del 14,6 por ciento anual, lo cualtriplica la media que obtienen las diez empresas más grandes del mercado mundial, que no pasa del 5,4 por ciento. Basualdo admite que "los ingentes recursos percibidos por los vendedores tienen diversos destinos, tales como encarar su expansión en las producciones que realizan o hacia otras actividades" y considera "probable que los fondos percibidos por el grupo económico Soldati se hayan destinado a paliar los agudos problemas financieros que, de acuerdo a los análisis disponibles, enfrentaba en ese momento". Pero de todos modos estima que "una parte significativa, si no mayoritaria, de los fondos percibidos por las ventas accionarias se remitieron al exterior durante los últimos años", para aplicarse a la valorización financiera. De este modo, con posterioridad a las privatizaciones, reaparece un rasgo clásico del carácter de la burguesía local "que restringe severamente la formación de capital".

¿Quién la tiene más larga?
(Rentabilidad media de las telefónicas locales y de las diez mayores del mundo, 1991-1996)

Telefónicas locales:	14,6%
Las diez grandes del mundo	5,4%

El régimen de declaración espontánea que elaboró la Bolsa de Comercio contempla que los capitales fugados quedarán libres de cualquier tipo de gravámenes "y de cualquier otra consecuencia fiscal por períodos anteriores a la declaración". Los considerandos y el artículo 13 del proyecto afirman con la mayor solemnidad que el régimen propuesto "nc comprende sumas de dinero u

FUGADOS DEL PAIS

negro

otros bienes provenientes de actos de corrupción en la función pública o de lavado de dinero". Pero el artículo 4 lo contradice. Su inciso a) exime de la obligación de declarar el origen de los fondos y su inciso b) perdona "toda acción civil, comercial, penal, administrativa y profesional".

Más sincero es Juan Alemann, quien junto con su hermano Roberto, ha hecho del blanqueo una militancia. Desde su diario "La Razón", donde comparte responsabilidades con el socio presidencial Carlos Spadone, Juan Alemann sostuvo que "es preferible que el dinero de la droga se legalice y pague luego impuestos a que siga en el circuito negro y perturbe a la economía". Los hermanos Alemann fueron ministro y vice de la dictadura en los años en que fugaron la mitad de los fondos que ahora se podrían repatriar y tienen relación con entidades bancarias que han manejado esos capitales prófugos. A juicio de Juan el blanqueo debe ser permanente, ya que "la psicología de la sociedad argentina" profesa "una profunda desconfianza hacia el gobierno". Debido a ello "primero la gente incorporará algo a su patrimonio legal. Luego, si advierte que no pasa nada y que todo está bien, continuará con otro poco y así sucesivamente. Por eso la medida no debe tener límite temporal", sostuvo en una de sus insistentes columnas sobre el tema. Aunque no llega a los extremos de la propuesta trotskista de perdón permanente de Alemann, el generoso indulto concebido por la Bolsa se extendería hasta el 31 de diciembre del 2003, lo cual para gente que se mueve a la velocidad de la luz equivale a la eternidad. Quedarían comprendidos en el perdón de pecados y delitos los "socios administradores y gerentes de sociedades de personas; directores, gerentes, síndicos y miembros de los consejos de vigilancia de sociedades anónimas y en comandita por acciones y cargos equivalentes en cooperativas, profesionales certificantes de los estados contables respectivos y escribanos intervinientes". Sólo quedaría excluido quien se presentara gritando que su riqueza proviene del comercio prohibido de sustancias narcóticas o que siendo funcionario cobró una coima. Ni siquiera tendría inconvenientes con esta ley un empresario que confesara que los fondos a blanquear fueron obtenidos quemando ómnibus de la competencia o mediante el soborno, ya que la restricción del artículo 13 sólo afecta a "los actos de corrupción en la función pública". Menem no podría blanquear, pero Moneta sí.

> **Velocidad:** ***Los condottieri que acumularon superganancias no quieren arriesgarse a la competencia capitalista, ahora que comienzan a vencer los períodos de exclusividad y captación de quasi rentas. Venden, fugan y piden blanqueos para volver.***

Fuga con premio

Lo más asombroso es que semejante proyecto se plantee cuando el nudo de la regresiva estructura tributaria y el incumplimiento de muchos de los contribuyentes más poderosos está estrangulando a la economía argentina. En los países de mayor desarrollo los impuestos a las ganancias producen una recaudación que equivale a 16 puntos del Producto Interno Bruto; en Brasil y Chile, de 4 al 5 y en la Argentina apenas 3. La estructura de la recaudación de ese impuesto varía en forma sustancial según el tipo de países. En Estados Unidos y los países desarrollados de la OECD el 80 por ciento de la recaudación por ganancias proviene de las personas físicas; en Chile el 49 por ciento y en la Argentina apenas el 30 por ciento. Esto significa que la Argentina desestimula la inversión productiva y premia la fuga.

En sus "Lineamientos para una reforma del sistema tributario argentino", publicados hace dos años, los especialistas Juan Carlos Gómez Sabaini y Jorge Gaggero destacan las altas exenciones en el impuesto a las ganancias de las personas en comparación con los países de la OECD. Aquí están excluidos del impuesto los dividendos de las sociedades de capital, las ganancias derivadas de títulos, letras y obligaciones negociables, las donaciones, herencias, legados y todo otro enriquecimiento a título gratuito, los resultados de la compraventa de acciones, bonos y demás títulos valores. El único cambio introducido en la reforma del año pasado fue que se gravaron los intereses activos, de modo de impedir una de las maniobras más generalizadas de evasión, que consistía en hacer figurar como préstamos por los que se pagaban intereses lo que en realidad eran capitales propios. Esta estructura ciega a todo lo que sea valorización financiera o de activos de capital, propiedades, acciones, bonos o títulos fomenta la acumulación especulativa. En 1976 la dictadura militar suprimió el impuesto a la herencia, en la misma semana en que murió el padre del superministro Martínez de Hoz. Los políticos de los partidos democráticos repudiaron esa decisión inmoral, pero casi un cuarto de siglo después no han hecho nada por enmendarla.

Caldo magro

Naturalmente, los organismos privados que financian las grandes empresas han producido abundantes investigaciones sobre la ineficiencia del gasto pero ninguna sobre evasión y mora. El año pasado FIEL publicó un trabajo tributario de 600 páginas que no incluye estudio alguno sobre evasión. El sector público apenas mejora esa indiferencia. La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) sólo ha realizado un estudio sobre incumplimiento en el pago del IVA, que el año pasado habría llegado al 26 por ciento y este año podría llegar al 30 por ciento de la recaudación potencial, es decir cerca de los 9.000 millones sólo en ese impuesto. Y está establecido que la evasión previsional supera el 50 por ciento de todo lo que debería recaudarse. Pero no hay estudios oficiales sobre evasión en ganancias o bienes personales, que son los impuestos directos que impactan sobre los sectores de más altos ingresos. En las provincias la carencia de información es completa, con las únicas excepciones de la provincia y la Ciudad de Buenos Aires. Allí hay un par de estudios parciales y puntuales, encomendados no casualmente por los candidatos presidenciales del PJ y de la Alianza. En cambio existen datos interesantes sobre blanqueos, moratorias y regímenes de presentación espontánea. En el tramo dedicado a la Argentina el estudio del Banco Mundial "Política tributaria para la estabilización y la recuperación económica" describe las características de cada medida. "Mediante el blanqueo quedan cancelados los impuestos y las sanciones por evasión a cambio de un impuesto compensatorio reducido; las moratorias se limitan a eliminar los intereses y los ajustes por inflación de los impuestos atrasados, y la presentación espontánea da más tiempo a los contribuyentes y puede reducir el ajuste por inflación de la cantidad adeudada". Es decir que la propuesta de la Bolsa es un superblanqueo, ya que ni siquiera incluye el pago de un impuesto compensatorio, por reducido que fuera. Ese estudio del Banco Mundial, publicado en 1990, revela que los blanqueos, moratorias y regímenes de presentación espontánea dictados durante los treinta y cinco años previos a esa fecha tuvieron un rendimiento minúsculo, como se detalla en el cuadro:

Rendimiento de los blanqueos, moratorias y presentaciones espontáneas
(en puntos porcentuales del PIB)

Año	Blanqueos	Moratorias	Presentaciones
1956	0,3		
1962	0,7		
1966		1,3	
1970	0,8	0,5	
1971	0,0		
1973		0,3	
1974	1,0		
1976			0,2
1977	1,1		
1981			0,7
1982/83			1,4
1984	0,2		
1987	0,1		

Fuente: "Política tributaria para la estabilización y la recuperación económica", Argentina, BIRF, 1990.

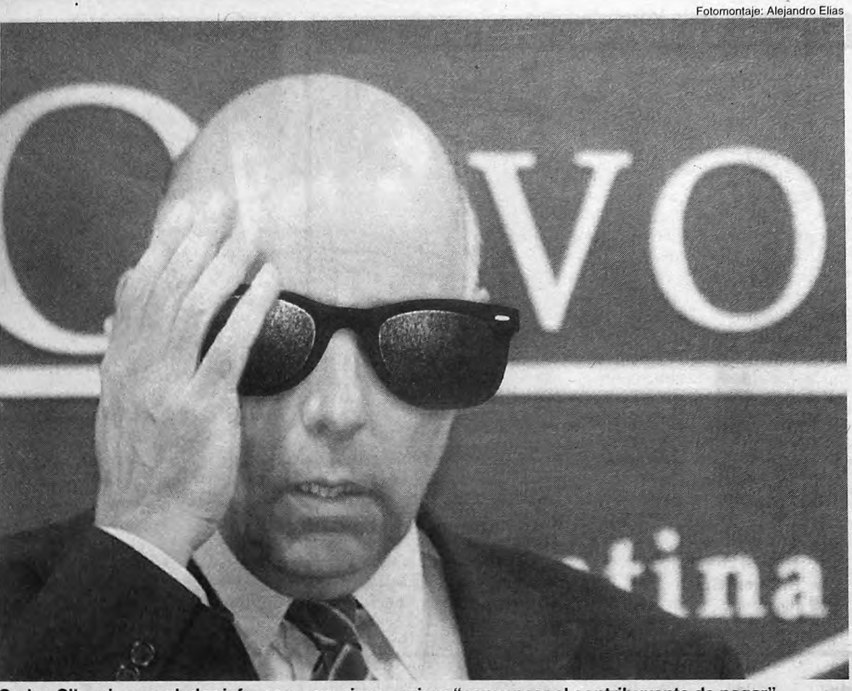
Esos blanqueos tuvieron nombre y apellido. El de 1970 se llamó Fiat, y el dinero a blanquear llegaba al edificio Mirafiori en valijas. Como veinte años no es nada pero treinta es algo, el proyecto de la Bolsa sólo admite "la transferencia del exterior a una cuenta bancaria" en una institución legalmente constituida. Del mismo modo, la supresión del impuesto a la herencia en 1976 se llamó Martínez de Hoz, por el padre del ministro que murió en esos días. El blanqueo más sustancioso fue el de 1977, en el segundo año de la dictadura militar, cuyo rendimiento fue del 1,1 por ciento del Producto Interno Bruto. La mejor moratoria, en 1966, produjo ingresos equivalentes al 1,3 por ciento del PIB, y el régimen de presentación espontánea que más recaudó, en 1982/83 significó para el fisco ingresos del 1,4 por ciento del PIB. Si esos porcentajes se proyectan al presunto PIB actual, de 280.000 millones de dólares, resulta que la recaudación máxima por un blanqueo fue equivalente a 3.080 millones de dólares de hoy, por una moratoria de 3.640 millones y por un régimen de presentación espontánea de 3.920 millones.

> **Cobardía:** ***Los partidos democráticos repudiaron la inmoral supresión del impuesto a la herencia dispuesta en 1976 al morir el padre de Martínez de Hoz. Pero casi un cuarto de siglo después no han hecho nada por reimplantarlo.***

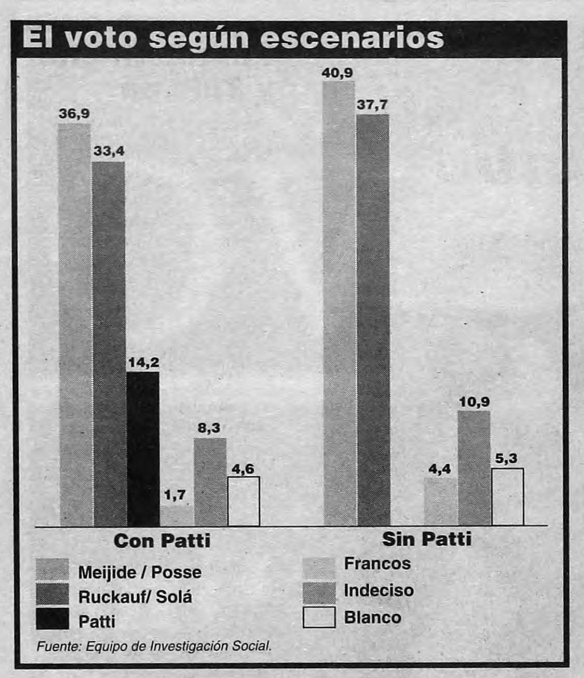
¿Negocio para quién?

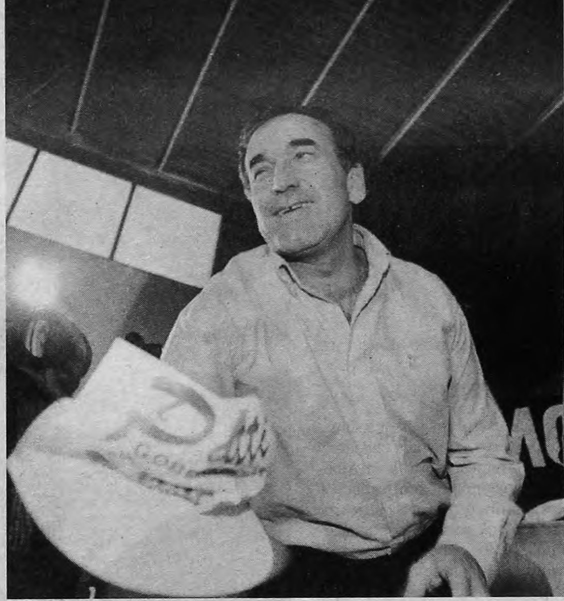
Para comprender qué dicen esas cifras es necesario compararlas con las del déficit proyectado para el año 2.000: 3 por ciento del PIB para la Administración Nacional y 1 por ciento para las provincias, municipios y gobierno autónomo de Buenos Aires. Ese 4 por ciento de déficit consolidado equivale a 11.200 millones, es decir casi tres veces más que la mejor recaudación obtenida en casi medio siglo con este tipo de políticas. Pero mucho más significativo es contrastar la magra cosecha de todas las indulgencias impositivas con los cálculos que los tributaristas hacen respecto de la evasión impositiva, que cada año oscila entre el 12 y el 17 por ciento del Producto Interno Bruto. Esos porcentajes de evasión equivalen al 35 y el 50 por ciento de la recaudación potencial, es decir del total que debería recaudarse. Quienquiera que proponga un blanqueo conspira en forma lisa y llana contra el difícil combate contra la evasión porque no hay nada más dañino que la reiteración de perdones para la creación de una conciencia tributaria o, con palabras del recaudador jefe, Carlos Silvani para "convencer al contribuyente de que el mejor negocio es pagar los impuestos a tiempo". Según el Banco Mundial "la repetida condonación de los impuestos es un síntoma del reconocimiento político de la parálisis administrativa" ya que "en la práctica, constituye un intento de reemplazar una administración deficiente con la legislación. En el caso de los blanqueos, neutralizan las facultades de auditoría fiscal". Estas medidas "constituyen políticas de avance intermitente que hacen considerablemente más difícil la aplicación de impuestos a través del tiempo, porque llegan a formar parte de las expectativas normales de los contribuyentes. En esa calidad, actúan como incentivo para evadir o demorar permanentemente el pago de los impuestos". Por lo que se ve, las vísperas electorales siguen siendo el momento propicio para que los capitales más concentrados prosigan la educación presidencial que iniciaron con rigor y feliz resultado en 1989.

Fotomontaje: Alejandro Elías



Carlos Silvani, recaudador jefe: como un ciego, quiere "convencer al contribuyente de pagar".





Duhalde opera a Patti para que renuncie a su candidatura.
El cálculo es que sus votos pasarían en bloque al PJ.

Ruckauf no se beneficiaría de una renuncia del candidato Patti

Por Diego Schurman

La seducción del PJ a Patti no daría el resultado esperado: sus votos irían casi parejos para Ruckauf y Fernández Meijide.

Una renuncia de Luis Patti a la candidatura a gobernador no cambiará el actual escenario electoral en la provincia de Buenos Aires. A pesar de la expectativa de la dirigencia justicialista, convencida de que una dimisión del ex subcomisario mejorará las chances de Carlos Ruckauf, un sondeo privado asegura que los votos de Patti se distribuyen de manera pareja entre los candidatos del PJ y la Alianza y, en consecuencia, Graciela Fernández Meijide se mantiene al tope de las preferencias de los bonaerenses.

Los datos surgen de un estudio de opinión realizado por la consulta Equis (Equipos de Investigación Social) entre el 4 y el 8 de este mes.

Los 840 entrevistados pertenecen a 23 partidos del conurbano de la provincia de Buenos Aires; La Plata, Mar del Plata, San Nicolás de los Arroyos, Bahía Blanca, Olavarría, Junín, Tandil y Pergamino.

El lanzamiento de la candidatura de Patti por fuera del justicialismo se produjo en medio de la feroz interna del PJ. Por eso Carlos Menem lo bendijo y ayudó económicamente, seguro de que eso desgastaría a Ruckauf, el candidato duhaldista. Duhalde está convencido de que Patti se lleva muchísimos votos justicialistas, perjudicando así las chances de Ruckauf. Y por eso envió a uno de sus hombres de mayor confianza a negociar con el ex subcomisario para convencerlo de bajar su candidatura. No es casualidad que el propio candidato del PJ haya salido en los últimos días con un discurso duro, similar al del intendente de Escobar, proponiendo "meter bala" a los delincuentes.

En el PJ aseguran que el Ministerio del Interior maneja una encuesta que indica que el 60 por ciento de la gente dispuesta a votar a Patti, si éste no se presenta, depositaría su voto en el PJ. Sin embargo, un sondeo de opinión realizado por Equis para **Página/12** revela que el voto de Patti, cuya intención es del 14,2 por ciento, lejos de trasladarse automáticamente hacia alguna de las fórmulas, se desagrega de forma muy heterogénea:

◆ 30 por ciento se trasladaría a Carlos Ruckauf.
◆ 28 por ciento, a Graciela Fernández Meijide.
◆ 19 por ciento, a Guillermo Francos.
◆ 18 por ciento aún no lo tiene decidido.
◆ 5 por ciento en blanco.

De esta manera, cualquiera sea el escenario, el próximo 24 de octubre Meijide se mantendría al tope de las preferencias. Con Patti en competencia, la candidata de la Alianza recoge el 36,9 por ciento de los votos, mientras que Ruckauf logra el 33,4. Si el ex subcomisario desiste de su postulación, Meijide crece al 40,9 y el vicepresidente alcanza el 37,7. El trabajo de Equis también hace una descripción sobre la caracterización del voto:

◆ Las diferencias a favor obtenidas por la fórmula de la Alianza en relación con la fórmula del PJ alcanzan un máximo de 23,5 puntos entre los jóvenes menores de 30 años.
◆ La fórmula justicialista saca mayor ventaja –10,6 puntos– en la franja que va de los 30 a los 44 años. Ruckauf también obtiene una diferencia de 8,1 puntos entre los residentes del segundo cordón bonaerense.
◆ Meijide consigue tomar distancia en los residentes del primer cordón del conurbano, los de hogares con ingresos mensuales superiores a los 1000 pesos, entre las mujeres, los mayores de 45 años y los residentes del interior de la provincia de Buenos Aires.
◆ Patti obtiene un 18,5 por ciento de intención entre los entrevistados de ingresos hogareños comprendidos entre 500 y 1000 pesos mensuales. Las mejores performances se observan en los residentes del primer cordón del conurbano, los hombres y los entrevistados de 30 y 44 años.



	Total
Meijide/Posse	40.9
Ruckauf/Solá	37.7
Indeciso	10.9
Blanco	5.3
Francos	4.4
Nulo/Impugnado	0.5
No irá a votar	0.4

SONIA ABRAZIAN
"Menem

Por Nora Veiras

No es candidata, pero parece. Asegura que no quiere ningún cargo. Lo suyo es acompañar a su marido, el ex ministro de Economía Domingo Cavallo. Sonia Abrazián siente por ese hombre una admiración fundamentalista. Dedica su vida a hacerle campaña. Recorre los barrios hablándoles a las mujeres de Acción por la República, persuadiéndolas de que en un gobierno propio su esposo corregiría todos los "males" del menemismo, un período en el que él tuvo un rol protagónico durante siete años. La acompaña en la cruzada toda la familia. "No, no des nombres", la censura su hija Sonia cuando ella está a punto de precisar quiénes son todos "los jueces de la servilleta" a quienes el ministro del Interior, Carlos Corach, se ufanó de controlar, según denunció Cavallo.

–¿Sería ventajoso un acuerdo con Duhalde antes de las elecciones?

–Ni antes ni después.

–¿Prefiere a Cavallo solo?

–Claro. Si podemos llegar a la gente haciéndole conocer nuestro plan, es realmente lo más conveniente. Tenemos un partido, un líder que es Domingo Cavallo, nuestro candidato a presidente, tenemos nuestra propuesta de gobierno. No vamos a rifar todo: lo que pretendemos es que si los otros toman nuestras ideas y las ponen en práctica, aun cuando no ganáramos las elecciones, nos consideraríamos triunfadores.

–¿Qué piensa de Duhalde?

–Duhalde es... (busca la palabra) el conductor del movimiento justicialista, es su candidato a presidente y si lo eligieron es porque lo han considerado el mejor candidato.

> **Diálogo:** ***"Le dijo 'Presidente, nosotros tenemos estas pruebas', y él le contestó: 'Bueno, mirá, por qué no lo dejamos un poco para más adelante'."***

–¿Considera que hay diferencias entre Menem y Duhalde?

–Sí, pienso que tienen estilos de hacer política diferentes, pero yo a Duhalde mucho no lo conozco y no puedo hacer un juicio de valor sobre él.

–¿Y a Menem?

–Sí, pero para mí Menem ya fue. Yo a Menem ya lo he juzgado, y espero que con la misma vara lo juzgue la mayoría del pueblo argentino.

–Teniendo en cuenta que su esposo fue siete años ministro del gobierno de Menem, ese juicio crítico ¿no puede sonar, por lo menos, extemporáneo?

–En realidad hay dos Menem. Yo me siento orgullosa de lo que mi marido hizo durante su primer gobierno. Considero que otro presidente que no hubiera sido tan audaz no lo hubiera respaldado. Fue una gran oportunidad para mi marido y también para el pueblo argentino, porque gracias a ese período de Menem-Cavallo tenemos la convertibilidad y la estabilidad. El otro Menem, el del segundo mandato, se sienta sobre los laureles,

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

DE CAVALLO, CASI UNA CANDIDATA

se sentó sobre los laureles"

Defiende a su marido con fiereza y da "gracias a Dios por su carácter". Para ella, el país funcionó con "la dupla Menem-Cavallo", y después todo salió mal porque el Presidente "les tuvo miedo a las mafias", "perdió imaginación" y desató contra Cavallo "una persecución de bestias enloquecidas".

Daniel Jayo



Sonia Abrazián trabaja como si fuera candidata, recorriendo los barrios y hablando con las bases.
Para ella, su marido fue lo bueno del menemismo y lo malo surgió cuando Cavallo dejó el Gobierno.

deja de ser creativo y empieza a tenerles miedo a las mafias.

–El desempleo creciente y la concentración de la riqueza también son consecuencia del plan económico...

–No. Yo le diría que no son consecuencia del plan económico. En realidad, él fue nada más que ministro de Economía: no era ministro de Trabajo, ni de Educación, ni de Justicia, ni de Salud, y el presidente era Menem. Cuando quería tener injerencia en otras áreas, no se lo permitían.

–Su esposo denunció, a partir del '95, diversas mafias, pero él fue parte del Gobierno y las mafias ya existían...

–Sí, él fue parte del Gobierno, pero él estaba trabajando para reformar el sistema económico y cuando se da cuenta de la existencia de esas mafias, comienza a investigarlas, cuando tiene las pruebas se las lleva al Presidente. Eran 450 fojas de pruebas. Le dijo. "Presidente, nosotros tenemos estas pruebas", y el Presidente le contestó: "Bueno, mirá, por qué no lo dejamos un poco para más adelante".

–Sobre Yabrán.

–"Vamos a emprender la lucha contra la corrupción un poco más adelante, los dos juntos", le dijo. Entonces Cavallo, como es un hombre honesto, se fue nomás al Congreso y presentó las pruebas. A partir de ese momento, Menem y sus adláteres comenzaron a perseguirlo. La persecución se hizo cruel y sanguinaria desde que mi marido sale del ministerio, porque le largan encima, como fieras descontroladas, a todos estos jueces menemistas, pero surgidos del Pacto de Olivos...

–¿Quiénes?

–Bueno... ("No des nombres", le dice la hija), todos los jueces de la servilleta. Ellos saben quiénes son y la gente también lo sabe. Son los jueces que Menem le larga encima a mi marido para que lo persigan y lo destruyan como persona, como político. Menem y su gente lo consideran a mi marido desleal: para ellos lealtad es sinónimo de encubrimiento.

–Pero el tema de los jueces condicionados por el poder político se sabe desde un comienzo del gobierno de Menem...

–El juez en la servilleta no, discúlpeme.

–Lo de la servilleta no. Pero en *Hacer la Corte*, Horacio Verbitsky denunció el control sobre el Poder Judicial desde que asumió Menem...

–Ah... el tema de que aumentaron la cantidad de miembros de la Corte... Bueno, pero podía ser una Corte adicta, o podían ser jueces adictos, pero podían ser personas

> **Bronca:** ***"Cavallo no les dejaba pasar una..., ¿sabe cuándo se enojaba Cavallo? Cuando veía que estiraban la manito para meterla en la lata".***

idóneas. Pero, lamentablemente, tanto los malos radicales como los malos justicialistas se juntaron en el Pacto de Olivos, nombraron a estos jueces, que en realidad no sólo eran adictos al Gobierno, sino que además no eran idóneos.

–Durante el primer gobierno de Menem, muchas de las privatizaciones fueron cuestionadas ante la Justicia y la Corte Suprema las avaló mediante exabruptos legales, y Cavallo los conocía desde dentro del mismo poder.

–Mire, la privatización de Aerolíneas la hizo (Roberto) Dromi, y la privatización de los teléfonos la hizo María Julia (Alsogaray), ambas están mal hechas. En esas privatizaciones, Cavallo no tuvo nada que ver. Y no sé a qué tema específico usted se refiere, porque temas específicos yo no conozco, lo que sí le puedo garantizar es que Cavallo no les dejaba pasar una, y que toda esa idea que hicieron salir de que Cavallo tenía mal carácter... ¿Sabe cuándo se enojaba Cavallo? Cuando veía que estiraban la manito para meterla en la lata. Gracias a Dios que Cavallo tiene ese carácter, porque con su fortaleza y honestidad, nos ha liberado a los argentinos de males mucho mayores que los que usted menciona.

–Cuando dice que las privatizaciones de Aerolíneas y de los teléfonos están mal hechas, ¿eso supone que podría haber algún tipo de revisión?

–No, yo me refiero a que podríamos haber privatizado mucho mejor y que las condiciones podrían haber sido más favorables para el usuario.

–¿Qué opina del candidato de la Alianza, Fernando de la Rúa?

–(*Silencio.*) No va a hacer nada, es un hombre que no ha hecho nada durante cuatro años en la ciudad. Es una persona buena, pero con un gobernante bueno, la Argentina no soluciona sus problemas. Creo que todavía no tiene pensado lo que va a hacer si fuera gobernante, porque tanto él como Duhalde son... (piensa) el más allá, el vamos a ver cuándo, el vamos a ver cómo.

–Usted dijo una vez que conocía muy bien el mundo de los economistas, ¿cómo definiría a José Luis Machinea y a Remes Lenicov?

–A Remes Lenicov no lo conozco, nunca lo escuché nombrar en el mundo de la economía. Recién como economista lo escuché nombrar en estos últimos tiempos que dice que va a ser el ministro de Duhalde. Y de Machinea, que dicen que va a ser el ministro de De la Rúa, quiero que la gente recuerde que era presidente del Banco Central cuando caímos en la hiperinflación. Personajes como ésos no se pueden reciclar, ni en la economía ni en la política.

–En ese momento se dijo que Cavallo había influido en los acreedores externos para quitarle confianza a la Argentina...

–Claro, porque ellos son unos acomplejados. Nadie en el mundo económico los tiene en cuenta, entonces piensan que Cavallo, que sí es escuchado, puede ir y decir esto o decir aquello. Cavallo siempre ha sido realmente un patriota. Esa es una burda mentira radical.

Palito, Chiche y Zulema

–Ustedes tuvieron una relación de amistad con la familia de Ramón "Palito" Ortega ¿Cómo lo ve acompañando a Duhalde?

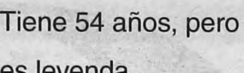
–Hacen una buena dupla. Yo le tengo simpatía personal, hemos tenido una relación de matrimonios, pero en el momento en que Menem lo capta a Palito se olvidaron de darnos el nuevo número de teléfono. (Risas)

–¿Se sigue viendo con Zulema Yoma?

–No, no nos vemos, pero a veces nos hablamos por teléfono, sobre todo cuando pasa algo importante en nuestra vida política o cuando ella tiene algún otro trajín provocado por la situación del tema de su hijo, que es el eje de su vida. Nos hablamos como un apoyo moral.

–¿Qué piensa de Chiche Duhalde?

–Es una buena mujer. La he visto pocas veces, pero pienso que es una buena madre de familia y que a lo mejor, en este momento, está ocupando un cargo que tampoco querría. Me parece que por amor a su marido y por obligación moral con su partido, aceptó.



COMO HABLA, RAZONA, PREGUNTA Y SIENTE

Un día con Lula

Tiene 54 años, pero es leyenda. **Página/12**, que el viernes ya publicó una extensa entrevista a Luiz Inacio "Lula" da Silva sobre el Mercosur, Menem, Cardoso y el futuro del Partido de los Trabajadores, lo siguió por el Gran Buenos Aires. Aquí la crónica.

Por Martín Granovsky

Miguel. "¿Cómo te llamas? ¿Miguel? ¿Juegas fútbol?", pregunta Lula a un chiquito que confiesa siete años y aclara que antes tenía seis. Enseguida acepta un mate y revuelve el pelo de un amigo de Miguel. Detrás, lejos, una foto de Evita joven en la pared. Hace mucho frío el viernes a la tarde junto al Camino del Buen Ayre. Lula se calienta con un brasero encendido en un balde de albañil. Tiene un trato cálido. Abraza, palmea, pregunta, acaricia, se interesa. Y es didáctico como orador. No es difícil imaginarlo como un carismático dirigente sindical.

◆◆◆

Frei. La formación política de Lula no es teórica. Su primera experiencia, su gran experiencia, fue sindical. Cuando Eurídice le escapó al hambre del nordeste llevando a sus hijos a San Pablo, Lula trabajó de cadete, de peón en una tintorería y pudo terminar la secundaria graduándose como técnico tornero. Consiguió trabajo de metalúrgico, un puesto que, contó ayer, le garantizaba el equivalente de diez salarios mínimos. A los 19 años un balancín le cortó el meñique izquierdo. Pero Lula no oculta su mano izquierda. Gesticula con ella igual que con la derecha. Uno de sus hermanos, el comunista José Ferreira da Silva, a quien la familia llamaba Frei Chico porque la calva lo hacía parecido a un cura franciscano, lo acercó al sindicato. En 1975, a los 30 años, Lula ya era presidente del gremio metalúrgico de San Bernardo y Diadema, en el cordón industrial paulista, y en el '78 dirigió las primeras huelgas masivas, salvajemente reprimidas por la dictadura.

◆◆◆

Eurídice. La infancia y la juventud de Lula podrían haberlo convertido en protagonista de cualquiera de las viejas novelas de Jorge Amado, como *Los capitanes de la arena*. Nació el 27 de octubre de 1945 –si hubiera sido diez días antes, el peronismo debería haberlo adoptado– en Pernambuco, en el miserable nordeste de Brasil. Y vio a su padre por última vez en 1950, cuando él tenía cinco años y Arístides Inacio da Silva partió a Santos para hombrear bolsas de café en el puerto, dejando a sus ocho hijos y a su mujer, Eurídice. Otro nombre para la historia de la cultura de Brasil: Eurídice es la mujer de Orfeo en la película *Orfeo negro* de Marcel Camus. Lula es viudo de su primera mujer. Murió de hepatitis.

◆◆◆

Diferentes. Tiene buen humor y mide con qué cosas le conviene hacer chistes y con qué cosas no. A Daniel Tognetti, de "CQC", le siguió la corriente haciendo bromas sobre la teoría económica de Luis Barrionuevo, y recomendó extender de dos a tres años el voto de no robar, pero aclaró que la mayoría de la gente gana la plata trabajando, en Brasil y en la Argentina. Después Tognetti le preguntó por Lorenzo Miguel. "Lo conozco", dijo Lula. "Pero son muy diferentes, ¿no?", lo buscó Tognetti. Y Lula: "Me veo con tanta gente que es tan diferente a mí...".

◆◆◆

Voz. Lula fuma todo el tiempo habanitos Henri Wintermans, los mismos que Fernando de la Rúa. Los resabios del habano aparecen en su voz cuando arranca desde un registro grave para darle fuerza a una idea y termina en el tono que se obtendría ecualizando en una sola voz a Raimundo Fagner y Dorival Caymmi.

◆◆◆

Política. Está convencido de que la izquierda pierde cuando se autolimita. Dice: "No podemos quedarnos en que la única vía es la revolucionaria. No debemos acorralarnos a nosotros mismos cuando tenemos a nuestra disposición grandes opciones políticas".

◆◆◆

Rubia. En San Pablo el Partido de los Trabajadores que fundó en 1980 ya gobernó a través de Luiza Erundina. Los cuadros del partido critican que utilizó la peor de las combinaciones: tecnócratas de derecha mezclados con falta de muñeca política y discurso izquierdista. Ahora la carta del PT para San Pablo se llama Martha Suplicy. Es rubia, psicoanalista, hermosa. Y rica.

◆◆◆

Tortura. Para las próximas presidenciales en Brasil faltan cuatro años. "Yo a ustedes los veo contentos, porque en poco tiempo vienen las elecciones y la gente se pone optimista", comentaba Lula. "Pero en Brasil Cardoso asumió el 1 de enero y el 2 su gobierno ya no era popular, así que lo que falta hasta el 2002 es una tortura. Por eso confiamos en las elecciones municipales de octubre del año que viene. Yo estoy convencido de que vamos a ganar Río de Janeiro, Belo Horizonte y vamos a recuperar San Pablo."

◆◆◆

Policía. En Brasil, como en la Argentina, la política económica es responsabilidad del gobierno central. La policía, del Estado federal y de las provincias. O sea que el PT no tiene responsabilidad ni por la crisis económica ni por los baches en el sistema de castigo. Pero no se desentiende. Marco Aurelio García, el virtual canciller del PT, que acompaña a Lula en sus viajes al exterior, contó que, por ejemplo, la policía está sindicalizada y el PT controla el sindicato. "Cuando hacíamos la cola del pasaporte en el aeropuerto para venir acá la policía nos quiso poner primeros; no aceptamos, pero dése cuenta del cariño que tienen", se reía el canciller del Lula. La sindicalización sirve para denunciar la corrupción policial, y poco a poco va sintonizando con un fenómeno nuevo de Brasil: los fiscales y los jueces jóvenes, de no más de 30 años, limpios y sin compromisos.

◆◆◆

Corazón. Cuando arreglaban los detalles de la visita, el líder del PT pidió al Instituto de Estudios Brasileños visitar un barrio pobre del Gran Buenos Aires. No necesitaba crear un hecho político ni sumar votos. Quiso hacerlo por simple curiosidad. Por eso el viernes pudo recorrer San Martín y entrar, por ejemplo, a un hogar para chicos de la calle. La fundadora del hogar, Anne Beiza de von Engels (Engels, como Federico, aunque Anne conoce la situación de la clase obrera en San Martín, no en Inglaterra), tomó de la mano a Lula. Le mostró el dormitorio para los chicos, arriba. El de las chicas, abajo. Le contó que todos venían de tremendas condiciones de abandono. Le señaló los equipos de audio: "Es lo primero que se compran cuando ganan algo de plata propia". Tras despedirse de Anne, y mientras subía a la kombi que Alberto Ferrari Etcheberry, del Instituto de Estudios Brasileños de San Martín, llamaba el "Lulamóvil", Lula prendió su cigarrito y comentó: "Me parece que hay distintos tipos de corazón. Unos lo tienen más grande que otros, ¿no?".

◆◆◆

Preguntas. Lula reclama datos permanentemente. El hogar de Engels tiene una fábrica de prepizzas donde trabajan los chicos mayores de 16 años, que automáticamente pasan a formar parte de una cooperativa. Adolescentes vestidos de blanco como cirujanos intrigados por ese hombrecito de traje gris a cuadros, pullover no demasiado grueso para la heladera del viernes y camisa sin corbata. "¿Cuántas pizzas fabrican por día? ¿Diez mil? Aha. ¿Y tienen crédito? ¿No? ¡Eh, Marco Aurelio! Escucha. Si consiguieran el préstamo personal que nosotros estamos aplicando en la intendencia de Porto Alegre podrían comprar la harina más barata y a un plazo más largo."

Adrian Perez

Con Miguel, en una charla de hombre a hombre.
Se conocieron en el barrio junto al camino del Buen Ayre.



Adrian Perez

Hacía mucho frío y las brasas en el balde ayudaron a Lula.
El líder quizo conocer, por curiosidad, un barrio humilde argentino.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1552	MENDOZA	18.56
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1268	P. DEL ESTE	20.16
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2866	NEUQUEN	14.48
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2554	POSADAS	08.45
AR1550	CORDOBA	14.00	AU2558	POSADAS	18.32
AU2430	CORDOBA	15.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2416	CORDOBA	20.28	AU2306	ROSARIO	13.20
AU2408	CORDOBA	21.15	AR1716	ROSARIO	16.10
AU2554	CORRIENTES	08.45	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2562	CORRIENTES	15.05	AR1556	SALTA	13.44
AU2884	CHAPELCO	11.25	AR1576	SALTA	19.08
AU2890	ESQUEL	09.05	AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2916	SAN LUIS	17.50
AR1724	IGUAZU	12.12	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2376	SANTA FE	17.10
AU2932	JUJUY	19.48	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1538	LA RIOJA	18.52	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AR1636	TRELEW	07.16
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1646	TRELEW	13.36
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1638	TRELEW	19.16
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1544	TUCUMAN	11.35
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1606	USHUAIA	05.45
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1646	USHUAIA	13.36
AR1532	MENDOZA	14.24	AR1662	V. GESELL	18.00
AU2426	MENDOZA	18.04			

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AU2427	MENDOZA	21.54
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1553	MENDOZA	22.46
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AR1269	P. DEL ESTE	22.27
AR1501	CORDOBA	10.19	AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2405	CORDOBA	14.55	AU2867	NEUQUEN	18.43
AR1551	CORDOBA	16.55	AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2431	CORDOBA	17.55	AU2554	POSADAS	13.12
AU2415	CORDOBA	18.55	AU2559	POSADAS	22.52
AU2407	CORDOBA	19.55	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AU2417	CORDOBA	23.23	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2554	CORRIENTES	13.12	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2885	CHAPELCO	16.00	AR1717	ROSARIO	18.15
AU2891	ESQUEL	13.55	AR1719	ROSARIO	22.37
AU2583	FORMOSA	14.00	AR1557	SALTA	18.24
AR1715	IGUAZU	14.45	AR1577	SALTA	23.48
AR1725	IGUAZU	16.17	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2933	JUJUY	00.18	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1539	LA RIOJA	22.42	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2377	SANTA FE	20.05
AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AU2379	SANTA FE	20.55
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1637	TRELEW	11.31
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1639	TRELEW	23.31
AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1565	TUCUMAN	19.10
AU2423	MENDOZA	16.58	AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1533	MENDOZA	16.05	AR1606	USHUAIA	14.20
			AR1647	USHUAIA	22.11
			AR1663	V. GESELL	20.15

UN LEGENDARIO POLITICO DE IZQUIERDA

en Buenos Aires

Adrian Perez



Tomando "chimarrao" en el hogar para chicos de la calle de Anne Beiza de von Engels, en San Martín.
Lula quedó impresionado: "Me parece que hay distintos tipos de corazón. Unos lo tienen más grande que otros".

◆◆◆

Créditos. En el teatro de la ciudad de San Martín, al lado de la intendenta y frente a los empresarios de la zona, Lula explicó la política financiera del PT en Porto Alegre. Funcionan un banco comunitario y una "incubadora tecnológica". Mediante los dos instrumentos la intendencia financia hasta tres años pequeños proyectos. En San Bernardo, la ciudad del Lula paulista, el PT impulsó un Foro de la Ciudadanía con el Estado,la empresa, la iglesia, los partidos políticos y los medios de comunicación. Propuso constituir un fondo de pequeños préstamos para negocios chicos: un instituto de belleza en casa, un carrito para vender en la calle. ¿La base? "Intereses menores a los del mercado, un tiempo de gracia hasta la primera cuota mayor que el habitual."

◆◆◆

Galtieri. Otra vez al Lulamóvil. Hay que hacer las preguntas primero para no recibir solo las suyas. ¿Así son los barrios obreros? ¿Así eran? ¿O estas son las favelas argentinas? ¿Hay zonas peores? ¿Al sur de Buenos Aires? ¿Dónde? ¿Cuántos desaparecidos hubo exactamente en la Argentina? ¿Qué porcentaje de la población? Galtieri, ¿vive? ¿Qué hace? ¿Anda por la calle? ¿Exactamente bajo qué cargos Videla y Massera están presos? ¿Qué se está discutiendo en la campaña electoral?

◆◆◆

Foryi. En el discurso de San Martín Lula propuso discutir cómo deben usarse los fondos públicos. Dio el ejemplo de la radicación de la Ford, que de ahora en adelante será mencionada por su fonética en portugués, *Foryi*. "*Foryi* quería poner una planta en Rio Grande do Sul. Olivio Dutra, nuestro candidato a gobernador, dijo que aceptaba la planta pero no le daría dinero público. En octubre del '98 Dutra fue electo gobernador y yo saqué allí para presidente el 54 por ciento de los votos. Olivio llamó a *Foryi*, pero se le adelantó Antonio Carlos Magalhaes, un aliado de Fernando Henrique Cardoso, que invitó a *Foryi* a instalarse en Bahía. Antes las empresas pedían mercado, infraestructura y mano de obra calificada. Hoy las multinacionales pide lo mismo y además la cesión de un terreno, y exenciones impositivas por 15 años, y financiamiento, y recursos del gobierno estadual y del federal. Entonces, el mismo Estado que privatizó todas las empresas públicas es el que está estatizando los costos de las empresas multinacionales. Es un modelo que no genera empleo. Si el dinero entregado a *Foryi* por el Estado fuese utilizado para recuperar, por ejemplo, la producción de cacao, generaríamos 200 mil nuevos empleos."

◆◆◆

Palermo. Lula habla en portugués porque dice que su portuñol es incomprensible, su oratoria lo lleva a girar el cuerpo hacia un lado y otro, se enoja, sonríe, grita, hace chistes sobre sí mismo. Dice que ya perdió tres elecciones presidenciales. Y compara: "Estoy como ése que erró los tres penales. ¿Cómo se llamaba ese muchacho? Ah, Palermo. Estoy como Palermo".

◆◆◆

Tosco. Lula aprovecha la capacidad de llegada directa de los viejos oradores sindicales pero ya se despojó de la argumentación corporativa de los gremialistas antiguos y, a la vez, no da el aspecto de gerente de un Oscar Lescano o un Armando Cavalieri. En América latina, y tal vez en el mundo, es un caso raro de sindicalista convertido en un dirigente político con tantos votos. Impresiona su discurso sencillo pero no simplote, su intuición de izquierda sin vocación de secta. Y su crudeza. Casi ordenó a un grupo de intelectuales que investigaran y escribieran sobre la desigualdad, la miseria, los efectos del mercado puro, porque "ahora lo normal es anormal, y si ustedes no escriben y explican, la gente que más sufre podría pensar que lo anormal es normal". Muchos de los que trataron con él el jueves y el viernes en la Argentina recordaron la figura de otro líder de leyenda, aunque argentino, que quizás hubiera terminado como dirigente político si no hubiera muerto en la clandestinidad en 1975, por las amenazas de la Triple A y con captura recomendada por el estado de sitio: Agustín Tosco.

Un voto para la Alianza

Claudio Spina



Fernando de la Rúa y Carlos Chacho Alvarez hicieron un alto de campaña ayer temprano para desayunar con Lula, Marco Aurelio García y Alberto Ferrari Etcheberry. Los argentinos preguntaron mucho. Por la situación brasileña (Lula les repitió su idea de que el gobierno de Fernando Henrique Cardoso asumió el 1° de enero y murió el 2). Por la reacción ante la decisión oficial argentina de incorporarse a la OTAN. Por las propuestas del PT de creación de empleo donde gobierna. Lula, a su vez, escuchó de De la Rúa y Alvarez que la prioridad es la generación de empleo. Y ya en la intimidad de un desayuno dejó su diplomacia pública y les dijo que, como Brasil, la Argentina necesita un cambio de aire y ojalá la Alianza gane las elecciones.

FUERA DE FOCO

Por Sandra Russo

El vengador latino

Ay, las hormonas. Qué sería de esos millones de hormonas todavía desubicadas y a punto de explotar si no existieran los ídolos de la canción latina. Qué harían las chicas de doce o trece años con sus caderas, que les tiemblan. O con sus pechos, que palpitan. O con sus bombachas o sus corpiños *small*, que tienen vida propia y pugnan por ser arrojados al aire. La industria discográfica sabe que tiene a su merced un ejército hormonal a su favor, que hay lágrimas que no son de tristeza sino de simple calentura que deben ser derramadas para que los organismos púberes no estallen. Y ahí está Ricky, hoy es él. Vino a hacerle prensa a su Vida Loca, y a enfrutillar el postre de una carrera que promete opacar a todos los anteriores reyes latinos de la canción. Desde que hizo en Broadway *Los miserables*, desde que cantó el himno del Mundial de Francia, desde que Madonna lo besó en la entrega de los Grammy, desde que Estados Unidos se rindió a sus pies aceptando que los hispanos pueden generar algo más que una fascinación endogámica, Ricky disfruta de un éxito extraghetto. Si él se pregunta: "¿Qué hace un hombre como yo en un lugar como éste?", puede responderse: "¡Millones de dólares!". En los suburbios del imperio, hormonas en desarrollo también celebran a ese chico que canta mal. Hoy Ricky no es solamente el cantante que pasan todo el tiempo por la radio. También es el vengador latino que copa el mercado yanqui. El Norte le mandó al Sur a los Backstreet Boys y el Sur le devolvió al Norte a Ricky Martin. Quedamos a mano.



TRES MIRADAS SOBRE UN AFICHE CON

Fotos de pibitos,

Domingo Cavallo se mostró "de potrillo" en un afiche que llamó la atención. En estas páginas, tres autores proponen otros slogans, imaginan momentos marcantes en las infancias de los candidatos y reflexionan sobre la legitimidad de mostrar la imagen de alguien que uno ya no es.

Por Juan Sasturain

Las fotos no garantizan nada; los niños no garantizan nada; las fotos de niños, menos. Hay una novela maravillosa –y terrible– de Marc Behm que se llama *La mirada del observador*, que comienza con una situación extraordinaria. Un padre tiene sobre su escritorio una foto: es un grupo de niñas de diez años, según creo recordar, un grado de escuela primaria que posa formalmente. Bien: el hombre sabe, porque la madre distante e inhallable se lo ha escrito en el reverso de la foto, que una de las niñas es su hija, a la que nunca conoció. Sádicamente –porque de eso se trata, no le ha dicho cuál. El padre ya hace tiempo que tiene esa foto y durante unos años ha elegido a una de las niñas como su hija, pero después se ha pasado a otra... Tiene amor y no sabe dónde ponerlo o si lo pone bien. Al final la encontrará y será un desastre. Porque ésta ya no era aquélla, claro; o no era la que él creía que había sido. Es la misma sensación que uno tuvo al ver de lejos el consabido afiche callejero tramposo: ¿quién se atreve a usar(se) así, a usar el chico que ya no está en él?

Porque con los remotos niños siempre puede haber sorpresas, y más cuando lo que uno no sabe dón-



De la Rúa, con mamá.

de poner es el odio y no el amor. En un libro extraordinario donde está todo, se cuenta la historia de un rey que se entera, por anuncios proféticos y señales celestes y de todo tipo, que ha de nacer el que será algún día rey de su reino. El déspota simplifica: manda matar a todos los niños recién nacidos, los famosos inocentes. Es en vano, para no decir sacrílegamente al pedo. Se sabe que, tirando al bulto, Herodes le erró al Salvador que también venía por él, gil. No hay seguridad con tipos así. (Hay quien sostiene que Truman mandó atomizar Hiroshima sólo para dársela a un tintorero que lo había corneado años ha).

No hay seguridad para nada: ni con las fotos de niños que hoy no lo son ni con la posibilidad de hacer desaparecer a todos para que

OPINION

Por Rudy

¿¡Cómo pretenden que yo...!?

Los argentinos somos giles, pero no comemos vidrio (porque no lo mandan a domicilio sin recargo y con fainá incluida gratis, nada más por eso). Con la sonrisa y las dulces promesas no alcanza para ganar las elecciones, porque no se las cree nadie. Hay que demostrar que los demás son un desastre, una porquería, lo peor. Entonces aparecen los afiches de los rivales, desprolijos, con un billete colgando de un bolsillo y el pasado colgando del otro bolsillo. La consigna es: "Mire que si no me vota a mí, viene éste".

Si el presente sonriendo no engaña ni a la madre, y el pasado de los demás no suma ni el voto de la tía, recurramos a la foto del bebé desnudo. Por lo menos, a la abuela lo va a conmover y lo va a votar.

Y eso fue lo de Cavallo "cuando era potrillo". Y seguramente vendrán otras: "Miren cómo era Chupete cuando usaba el chupete" dirá una imagen del pequeño Fernandito, rodeados de sus padres, tíos y abuelos esperando que el nene haga algo, de una buena vez.

"¡Miren a Gracielita, la ídola popular!" dirá un afiche de Soledad con el poncho al viento, que algún pícaro hará pasar por la candidata de la Alianza cuando era teenager.

"¡Miren a Carlitos, la pistola más rápida de Flores!" dirá un afiche del niño Ruckauf, que con una pistola de plástico meterá bala a sus amiguitos, en medio del poliladron.

"Miren a Eduardito, qué tanquilito que era de bebé" y un afiche, con la imagen de Duhalde, nos lo presenta tan tranquilito que jamás pedía la teta después de las tres de la mañana, salvo que las encuestas le aconsejaran lo contrario.

"¡Miren a Luisito, es una orden!" dirá un afiche del bebé Patti, apuntándonos con una mamadera cargada.

Y no se extrañen que también aparezca la "propaganda negativa". Un afiche del candidato rival, bebé, con los pañales sucios y la consigna: "Es hora de cambiar".

Hersh Fuchs, 47 años, mi padre.
Esther, 44 años, mi madre.
Abraham, 24 años, mi hermano.
Sarah, 16 años, mi hermana.
Eva, 10 años, mi hermana.

Y en sus nombres recuerdo a mis familiares, profesores, amigos y vecinos de Lodz, Polonia, mi ciudad natal, perecidos en Auschwitz, en agosto de 1944.
Jack Fuchs.

En memoria de mis abuelos y tíos que no conocí.
Marianne Fuchs.

EL BEBE QUE FUE UNA VEZ UN POLITICO

pibitos que ya no son



El afiche que mostró los ojos tiernos del ministro que puso de moda los ajustes.
Pero ser un niño angelical no garantiza nada, y menos garantiza la foto de un angelito.

desaparezca uno, y ni siquiera con el sentido de salvar a alguno en particular. Roal Dahl inventó una cínica historia en que mediante el esfuerzo ímprobo de médicos –conscientes o inconscientes según se vea– salvan la vida a un bello bebé, el pequeño Adolf, entregado en brazos de su emocionada madre, frau Hitler; un poco más livianos y sutiles, Carlos Trillo y Cacho Mandrafina se imaginaron una ucronía en que el mismo Adolfo no fracasaba de muchacho como dibujante de historietas –como realmente sucedió– sino que era exitoso y a partir de allí la historia agarraba para otro lado pero no tanto. Es decir que tampoco se puede pensar que si Perón se hubiera caído del caballo aquel día o si Evita se hubiese enamorado de Sandrini o si Menem hubiera sido un poco mejor centrojás de lo que se cree o si Cavallo hubiese tenido pelo y le hubiera ido mejor con las minas...

Todo, desde lejos –en el tiempo y en el espacio– se desdibuja. La interesada mirada política que pide se le reconozca la continuidad e identidad con un punto (aquel pibito) cuanto más lejano más irreprochable, da risa y da náuseas. Sobre todo porque no se corresponde con el verdadero sentido que se suele dar a la mirada distanciada: cuanto más lejos, más impune.

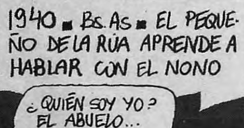
Pero no es para ponernos serios que hemos escrito estas líneas. Si ya sabemos que esto es joda. Pura joda.


Meijide, pequeñita.


Duhalde, timidón.











Con el 1er. CD, un estuche de regalo para guardar toda la colección.

PRESENTA:

shuaia
uiaca

vez en versión
ta remasterizada.

Una colección de 4 CD´s.



Esos ojos negros - Don Sixto Palavecino - por el camino perdido - Príncipe azul - Para Pete - Cola de amor - Camino de llamas - Carito - No existe fuerza en el mundo - Yo vendo unos ojos negros -



Chacareros de dragones - En la frontera - Vidala del monte - Chacarera del violín - Kilómetro 11 - Canio en la rama - Ay naranjal - Dimensión de amistad - No sé qué tienen mis penas - Indiecito latino - Grillito del pueblo - Agüita de Putiña - Del brazo con la suerte - Maturana



Canto del tero - Amigos tengo por cientos - La gritona - Sobre las flores - El cardón - Las hojas tienen mudanza - Me voy quedando - Dale soga nomás - La calandria - Baguala centrífuga - Los pueblos americanos - Pai Julián - Baguala para mi muerte



Cuando oigo sonar la caja - Me la paso cantando - Esta comparsa que canta - Tengo una vaquita mansa - Torito cumbreño - Maturana - Que se viene el agua - Yo vendo unos ojos negros - Mi caballo bayo - Por lo que me gustan las uvas - Para Ale - Zamba de los yuyos - Adiós pueblito de Iruya - Con cuchillo de palo - Chacarera del encuentro - Coplas populares - Sólo le pido a Dios - Yo soy quien pinta las uvas

con el diario - Compra opcional $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

BC&G/M&C

Enseñanzas de EUH

Por H.C.

El Bunker, el eclipse y el fin del mundo se alinearon en Casilda de una forma más brutal que la que enfiló a los mismos planetas agoreros para el resto del mundo. La presencia del pájaro bobo de cemento y hierro desató una serie de polémicas locales y el ancestral terror a las sectas, comprobadamente más peligroso y contaminante que el simple temor a un par de desechos tóxicos filtrados a las napas de agua potable.

Así se comprobó que la misteriosa Asociación Amigos de la Naturaleza tenía su sede en Rosario, que había participado de alguna forma en la carta que alertaba a la población sobre el fin del mundo, y que tenía algún tipo de conexión con Energía Universal y Humana, reconocida como secta internacional. Y poco a poco, los casildenses descubrieron que el infierno de un pueblo chico era desmesuradamente grande, cuando se reveló que para la carta pública habían reunido nada menos que 600 firmas, sin contar la de Ronconi.

Desde 1995, el cemento del Bunker fraguaba en Casilda cuando EUH comenzó a desarrollar cursos de técnicas de relajación, control mental y energía. A los cursos se inscribieron muchos de los más reconocidos nombres de la aristocracia rancia y profesional casildense.

La inscripción era de 50 pesos, a conciencia y sin obligación de pago, y proponía 6 niveles. Los dos primeros, de enseñanza básica. En el último, el graduado era un verdadero experto en contención de pobres y desvalidos. La técnica utilizaba algunas variantes de las ciencias orientales, a través del conocimiento de los chakras, canales por los que circula la energía corporal. En los cursos, mediante lo que los expertos denominan "imposición de manos" y que no parece ser otra cosa que tocar con los dedos en centros neurálgicos, se enseñaba a transmitir energía a enfermos.

EUH fue creada en 1995 por el vietnamita Curtis Cao Duy, que estuvo de visita en Rosario, entre el 19 y 24 de julio pasado, en una convención de 800 integrantes del tercer nivel. Allí anunció el fin del mundo y aseguró que para curar el cáncer había que exprimir dos limones, sal y agua, y echarlos así nomás en la boca del paciente.

UN BUNKER QUE CONVOCA A TODO UN PUEBLO

Fin del mundo en Casilda

La construcción antisísmica apareció hace dos meses en el pueblo santafesino. Y el rumor creció: es para sobrevivir al fin del mundo.

Por Horacio Cecchi

Son las dos de la tarde y las calles de Casilda están desiertas. Sólo el asfalto y la ausencia de matas empujadas por el viento recuerdan que aquello no es el far west. Rosario queda 51 kilómetros al Este. Un muchacho montado en una bicicleta avanza sobre la avenida céntrica y deja suponer que el fin del mundo todavía no llegó hasta allí.

–Perdón, ¿podría indicarme –preguntó tímidamente el extranjero– dónde queda el...

–¿El bunker? Por allá –adivinó el jinete y estiró la mano hacia el este–. Si se pierde, mire donde está la multitud. Todos están ahí.

Y siguió cabalgando bajo el sol. Desde hace dos meses, una extraña construcción antisísmica de 40 metros cuadrados de hormigón armado, levantada a dos kilómetros y medio del casco urbano, en medio del campo, por una agrupación que en lugar de cereales cultiva místicas del fin del mundo, arrebató a Casilda el sosiego de las tardes y su título de Capital del Oro Dulce. Y aunque el 11 de agosto ya pasó y todo sigue en pie, ahora Casilda excede sus fronteras como la Ciudad del Bunker del Apocalipsis.

Unos pocos empezaron llamándola La Fortaleza, pero el nombre no funcionó: quedó asociado a la colonia, las levas y los malones. Por eso se impuso el Bunker, que evoca a modernidad robótica, guerras nucleares y demás. En sí, la construcción no parece otra cosa que un pájaro bobo en medio del paisaje campestre.

–Esto tiene una historia anterior –aseguró a **Página/12** Ricardo Cavallín, dueño de una financiera en el centro de la ciudad y una casaquinta sobre la ruta provincial 33, a dos kilómetros del pájaro bobo–. Desde hace tiempo se viene hablando que en la zona quieren instalar un horno de desechos patológicos. En Zavalla, una localidad cercana, hace ocho meses empezaron a levantar uno, pero la comunidad se movilizó y logró frenar la construcción. A fines de junio, a dos kilómetros y medio de Casilda, los vecinos descubrieron que unos albañiles levantaban algo que en principio parecía un horno. Yo lo descubrí un día cuando iba trotando. Me gusta meterme a correr por los caminos de adentro. Es muy tranquilo.

La novedad sobresaltó a todos. "Fuimos a preguntar a los obreros qué era eso –prosiguió Cavallín–, pero dijeron que no sabían nada, que sólo los contrataron para hacerlo." Estaban dadas las bases para el primero de una infinidad de rumores que recorrieron transversal y longitudinalmente a Casilda a partir de entonces.



La puerta de la estructura antisísmica.

Voto de humildad

Los temores por el supuesto horno de residuos patológicos lograron reunir a unos 10 vecinos que se presentaron ante el intendente justicialista Carlos Muia, para reclamar por lo que creían una intoxicación en puertas. El 1º de julio, la jueza municipal Inés Sánchez se hizo cargo del asunto. "Nos ofende que vengan a preguntar por esto. Casilda es mucho más que esta pavada que nació de una confusión", abrió el juego la magistrada. En su despacho municipal, Sánchez no ocultó la posición oficial del acá no pasó nada respecto del pájaro bobo. "Acompañé a los vecinos (a esa altura ya eran unos 50) hasta el lugar e intimé al propietario del terreno para que informara sobre los fines del edificio en construcción. Como nadie respondió, decidí paralizar la obra."

Dos días después de la clausura se presentó Jorge Blanco, propietario del terreno. Blanco, también dueño del principal bazar de Casilda, Casa Blanco, argumentó que había cedi-

LAS SECTAS MILENARISTAS QUE VIGILA EL FBI

Preparados para el último día

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Guerra nuclear, cinco meses de horrorosas calamidades y la resurrección de David Koresh, el líder incinerado de la secta Rama Davidiana (Branch Davidians) en Waco, Texas, son algunos de los escenarios que imaginan los cultos milenaristas en Estados Unidos. Aunque el problema de la caída de los sistemas de computación, el llamado Y2K, que sucederá el último día de este año, tiene a muchos norteamericanos bastante más obsesionados que la llegada del Anticristo y con una buena cuota de paranoia puesta en la prevista falla cibernética y no en los cuatro jinetes del Apocalipsis, no faltan quienes creen que el Día del Juicio es inminente. Algunos están dispuestos a orar y otros, a pelear. A los más combativos, las agencias de seguridad, como el FBI, los vigilan de cerca.

Para explicar sus convicciones de que todo se acaba muy pronto, algunos milenaristas se basan en una serie de cálculos curiosos. Según ellos, Dios creó al mundo el año 4004 antes de Cristo. Como indica el Antiguo Testamento judío, la Providencia tardó seis días en completar su tarea creativa. Pero cada día de Dios equivale a 1000 años de la humanidad y el mundo deberá durar un total de 6000 años. Por lo tanto, el fin de nuestro planeta llegará aproximadamente en el 2000 –como en las encuestas, se admite un margen de error que varía, meses más, meses menos, o un par de años.

Hay por lo menos nueve grupos, o cultos, que creen que la destrucción y el Juicio se avecinan. Algunos tienen varias décadas como La Familia de Charles Manson, quienes asesinaron a Sharon Tate Polanski y a otras celebridades a fines de la década del sesenta. Otros son más recientes como el Heaven's Gate, el cual padece una crisis de membresía porque casi todos sus integrantes se suicidaron en 1997, convencidos de que con la aproximación a la tierra del cometa Hale-Bopp, llegaba una nave espacial a la que entrarían convertidos en espíritus.

Como la cantidad de asesinatos y suicidios que contabilizan en general estas sectas es significativa, las autoridades no los consideran "locos simpáticos" con creencias excéntricas, sino que los observan como posibles causantes de pérdidas de vida y destrucción. Otros grupos a la espera del Ultimo Día son:

–Los Concerned Christians (Cristianos Preocupados). Unos 78 miembros, entre adultos y chicos, responden a las enseñanzas de Monte Kim Miller, un ex ejecutivo de marketing que ha predicho su propia muerte para este año, en Jerusalén. Confía en que resucitará a los tres días. Algunos discípulos se mudaron de Denver, donde tenían el cuartel general, a Jerusalén. Motivados sólo por el terrenal principio de la seguridad, la policía israelí allanó una casa donde se alojaban. Dijeron que el grupo pensaba llevar a cabo actos violentos y extremistas a fines de 1999.

–La Rama Davidiana o Estudiantes de los Siete Sellos. Bajo el líder David Koresh, este grupo se volvió un culto apocalíptico violento. Casi todos sus miembros murieron en 1993, en Waco, Texas, cuando en una operación muy mal pensada, el FBI atacó el complejo donde se alojaban. Todavía sobreviven algunos elementos del grupo, pero se han dividido. Una fracción es anti-Koresh. El otro segmento, integrado por unos 24 miembros, cree que el intervalo de 2300 días antes del fin del mundo, pronosticado por el profeta Daniel, empezó con la masacre de Waco. En agosto de 1999 –¡este mes!– el Sexto Sello se cumplirá, y cinco meses de tormentos y calamidades comenzarán. David Koresh resucitará, algo en sí mismo horroroso.



Se trata de una construcción de hormigón armado, en cuyo interior se acumulan elementos "para un cataclismo".

do en comodato un sector de su campo a la Asociación Amigos de la Naturaleza. También apareció por el despacho de la jueza un representante de la agrupación, con un escrito que explicaba, palabra más, palabra menos, el objetivo del grupo y de la construcción: "...formar un voluntariado que a través de la adquisición de técnicas de meditación, relajación y utilización de la energía humana, acudan enservicio ante situaciones que comprometan la supervivencia en ocasión de desastres naturales o de cualquier otro origen".

–Ah... ¿Y el edificio? –preguntó este diario.

–Aseguraron que es para guardar alimentos, medicamentos y frazadas por un eventual cataclismo. No violan ninguna ordenanza, ni traen peligro para nadie. Mi trabajo no es valorar sus creencias –respondió la jueza–. Dejaron una llave en una escribanía para que revisemos a nuestro antojo y aseguraron que, como tienen un voto de humildad y son solidarios, antes de que se vencieran los medicamentos los iban a repartir entre la comunidad.

Solucionado el asunto del horno, el 8 de julio Sánchez cerró el expediente 1190. "Los papeles de esta gente están en orden, incluso presentaron personería jurídica, tramitada en Santa Fe con el número 30700/99, dictamen 1106", procuró aclarar la jueza.

Misterio: ***"Fuimos a preguntar a los obreros qué era eso, pero dijeron que no sabían nada, que sólo los contrataron para hacerlo", contó uno de los vecinos.***

Lo del horno se aclaró, pero alrededor del edificio se empezaron a cocinar otros rumores: el fin del mundo, el eclipse y las sectas apocalípticas por un lado. Venta de armas, drogas y mochilas, por el otro.

Por fuera, el Bunker es una mole de cemento de 5 metros por 8, con paredes de 80 centímetros de espesor y una capa interior aislante recubierta por ladrillos comunes. De altura alcanza unos 4 metros. Muestra una sola abertura lateral, una inmensa puerta de acero, con manijas semejantes a las de una bóveda bancaria y dos enormes candados cerrando el paso a los curiosos. En el techo aparecen dos turbinas que proveen de aire al interior, y dos escotillas semejantes a las de los submarinos. Por dentro, no hay compartimentos, sólo un inmenso y oscuro loft en el que se acopian alimentos, medicamentos y frazadas para sobrevivir al fin del mundo, o se esconden fines inconfesables, según la versión de que se trate. Ahora, las paredes están recubiertas por grafitti del tipo "A 0,10$ el kg de asado"; "Aguanten las bastoneras"; "Qué es esto, un bunker o un bulín"; "Aguanten los Stones", y otros lemas. Y alrededor, la vasta campiña santafesina.

Cómo llegar al Bunker no es ningún misterio para cualquiera de los 33 mil habitantes de Casilda. Igual que el jinete de las dos de la tarde, todos señalan casi de memoria el acceso, por una razón muy simple: son pocos los que aún no lo visitaron, y los que no lo han hecho de todos modos lo saben. Algún rumor les habrá llegado, junto a la agricultura una de las actividades más explotadas por el pueblo.

Aguante Stones y vote Bunker

Eduardo José Agnese Blanco bajó de su Nissan 4x4 negra y se rascó la cabeza mientras miraba la mole de cemento. Agnese Blanco es sobrino del dueño del terreno. "Yo sé lo mismo que los demás. Hablé con mi tío diez minutos nada más. Vive en Rosario. Fue presidente de Energía Universal, un grupo que usa terapias como el yoga, o algo así. El siempre fue ecologista", explicó brevemente. Energía Universal y Humana es un grupo que algunos definen como una secta mística y otros, como gente que da cursos de yoga y control mental (ver aparte). "Esto habría que aprovecharlo –sugirió Agnese antes de subir a su 4x4–: un par de luces rojas, música, y tenés un bulo en medio del campo."


La jueza municipal Inés Sánchez.

"No quiero hablar del tema, me parece lamentable", dijo por su parte el intendente Carlos Muia, y se puso firme frente a este diario. Pero, pese a las autoridades, el Bunker del fin del mundo se transformó en un polo turístico para Casilda. Incluso, ganó su espacio como tal, reconocido por las diferentes coaliciones que lidiaron en las elecciones santafesinas del 8 de agosto: durante varios días alrededor del pájaro bobo abundó una infinidad de pasacalles con todos los lemas del espectro político.

Función: ***El objetivo del grupo que construyó el bunker es "formar un voluntariado que acuda en servicio ante situaciones que comprometan la supervivencia".***

Tres días antes del eclipse y del anunciado fin del mundo, a Muia se le vino la oscuridad cuando el voto de los casildenses eligió como intendente al justicialista Eduardo Rosconi. A su vez, aseguran que Rosconi había firmado una solicitada de Energía Universal en la que se alertaba a la población sobre el cataclismo final. "Cuando Rosconi se enteró de qué setrataba, pidió encarecidamente que lo borraran", aseguró un vecino. Finalmente, el aviso no fue publicado y Rosconi será su intendente, si Casilda sigue en pie.

El 11 de agosto, anunciado como el día del fin del mundo, bajo el sol de las dos de la tarde, unas diez personas, toda una multitud para Casilda a esa hora, rodeaba la construcción, reía, comentaba o discutía sobre los fines del edificio.

–Los domingos esto se llena –dijo Hugo, de 15 años.

–Dicen que un japonés guarda mochilas para la supervivencia, que las va a vender a mil dólares –comentó María Eva Saraceno, de paso por el Bunker y que aseguraba "no creer en nada".

–Para mí esto es una secta, no son para nada científicos –agregó Domingo Salazar, mentalista y estudioso de la parapsicología.

–Usted es un exponente de ellos –atacó Maggie Caffer, que venía desde Córdoba acompañada por su cuñada casildense, especialmente a ver el edificio.

–Yo no tengo nada que ver –se defendió el vidente–. Detrás de esto está Satanás.

Mientras, tres jóvenes casildenses, Silvia, Mariana y Andrea se sorprendían por la obra.

–Deben estar bastante mal para hacer esto –dijo una de ellas.

–Mi nena tiene 11 años, me dijo que quería hacer las valijas para irse de Casilda porque se viene el fin del mundo –lanzó Mónica, otra visitante. Y su amiga, Marta, acotó: "El otro día, la mía me dijo: 'Ma, el viernes en la escuela nos despedimos todas'. '¿Por el Día del Niño?', le pregunté yo. 'No, porque es el fin del mundo', me contestó ella".

La aparición del Bunker pasó a ser catarsis pueblerina, después de que comenzaran a surgir historias conocidas por todos, pero nunca habladas. En pocas horas, al Bunker se había agregado la historia de un embudo para recolectar agua y purificarla de la contaminación nuclear que sobrevendrá. "Está allá, pero de mi vecina no hablo", dijo una mujer de Tucumán al 2600, en el casco urbano, señalando hacia una vivienda en la que, según los datos, se levantaba el "sorprendente embudo".


El intendente Carlos Muia.

El 12 de agosto, en Casilda, aunque ya pocos creían en el fin del mundo, todos hablaban de él.

"Cierra tus ventanas"

Por H.C.

"Te invitamos al Baile del Frazadón" era la consigna que daba vueltas en Casilda entre algunos de los integrantes de los niveles mayores de Casilda. La versión, que circulaba como un rumor por las calles de Casilda, indicaba que los invitados a la fiesta, organizada por los místicos de EUH, debían asistir con una frazada bajo el brazo.

La fiesta no se realizó porque, inexplicablemente, los 40 metros cuadrados de cemento en medio del campo trascendieron y se desparramaron por las calles de Casilda. De todos modos, los oráculos sobre el fin del mundo insistieron.

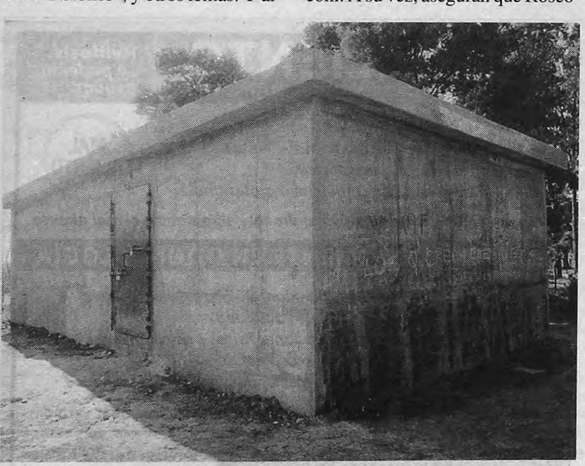
"Entre la gente circulaba una nota –explicó Fernando Lardizábal, párroco de Nuestra Señora de Fátima, en Casilda–, que decía: Cierra tus puertas y ventanas, reúne alimentos y agua, que vendrá el fin del mundo. No abras a nadie, aunque golpeen a tu puerta, hasta que pasen tres días de oscuridad y todo haya terminado."

Según Lardizábal, "se creó una psicosis, la manía de los números exactos, que dice que en el 2000 se termina el mundo. La psicosis no es una novedad, ya pasó en otras épocas. Se engendra miedo entre la ignorancia y las angustias de la gente. Me duele por los chicos, que son los que más se asustan".

Pero más complicada fue la situación que enfrentó el padre Ariel Barbero, de la iglesia de Antioquía, un pueblo a 30 kilómetros al este de Casilda. Allá, un camionero que estaba fabricando un remolque para su vehículo dio pie a una versión insistente y confirmada por todos, pero nunca vista por nadie: "Está construyendo un Arca", fue el rumor. Al día siguiente, todos hablaban del Arca de Antioquía, pasando por Casilda y llegando a Rosario y aún más.

"Empezó a llegar una multitud de personas, algunas con mucho miedo y angustia, implorando por la salvación –relató Barbero a este diario–. A lo mejor todo empezó con una broma, no lo sé; los medios de comunicación que buscaron la noticia, y la gente se sugestionó. Es el síndrome del fin del mundo, y no pasó sólo acá. Esto está pasando en todo el planeta", agregó el párroco, entre confesión y confesión.


El cura Fernando Lardizábal.


El bunker de la discordia, que puso una nota apocalíptica.



ROBERTO LUIS CRISTINA

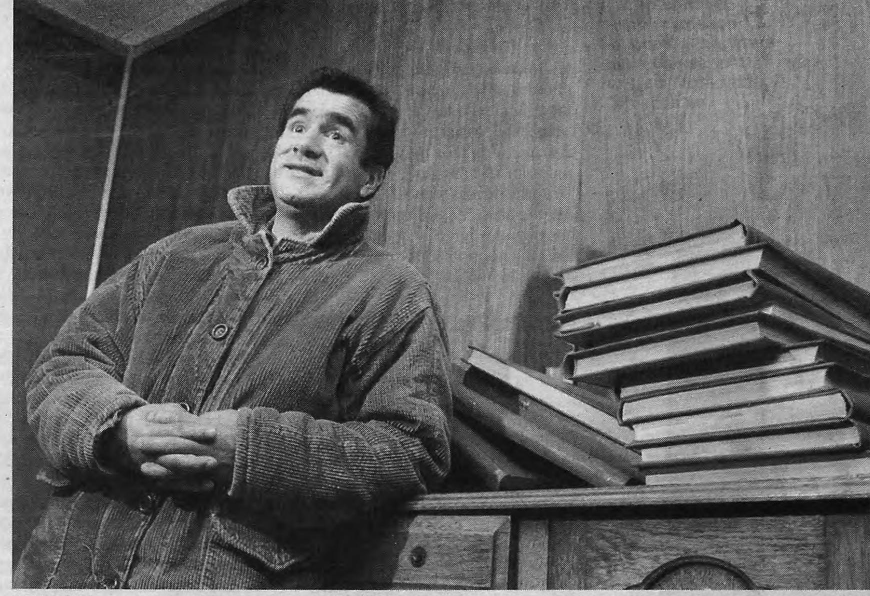
Dirigente político revolucionario, fundador de Vanguardia Comunista (hoy Partido de la Liberación). Fue maestro de escuela primaria y estudiante avanzado de Sociología de la Universidad Nacional de Buenos Aires. En los 70 apoyó personalmente la lucha de los obreros de Fiat (SITRACSITRAM), IME, Transax, Ingenio Ledesma, Acindar, Rigolleau, Tensa, etc. Denunció a los monopolios nacionales y extranjeros, especialmente el imperialismo yanqui, como los grandes enemigos del pueblo. Elaboró y aplicó la línea política antigolpista para enfrentar el golpe de Estado de 1976. Fue secuestrado por el Ejército en Buenos Aires el 15 de agosto de 1978 y llevado a "El Vesubio". Resistió heroicamente la tortura. Sobrevivientes de ese campo declararon que Roberto gritaba a los torturadores "Viva la clase obrera, viva la Patria, viva la Revolución".

Lo recuerdan su mamá Antonia, su hija María Eleonora, su esposa Ana María Molina y Sergio Ortiz y todos los compañeros.

Como todos los años, te rendiremos homenaje:
Viernes 26 de agosto a las 19.30, en el Sindicato de Luz y Fuerza de la Pcia. de Córdoba.
Jueves 2 de septiembre a las 19, en A.T.E., Belgrano 2533, Capital.

Por Pablo Rodríguez

"Estados Unidos no entrará en Colombia con los marines. Usará sus satélites, sus misiles humanitarios y los ejércitos latinoamericanos serán la carne de cañón." En una entrevista exclusiva con *Página/12*, el vocero de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Javier Calderón, explica la posición de la principal guerrilla de ese país sobre el tema excluyente en las últimas semanas: la posibilidad de que Estados Unidos intervenga directa o indirectamente en Colombia bajo el criterio de "la lucha contra el narcotráfico". A pesar de la figura de "carne de cañón", Calderón considera que los países de la región no se plegarán directamente a los supuestos planes norteamericanos y mantiene la esperanza de que el proceso de paz, iniciado con el gobierno del presidente Andrés Pastrana y actualmente interrumpido, aún siga vivo. Pero advierte que, si todo falla, "nosotros nos defenderemos hasta el fin".



"Si EE.UU. reconoce públicamente que hay 300 asesores militares en Colombia, es que hay muchos más."

JAVIER CALDERON, VOCERO DE LAS FARC

"Si esto no es intervención, no sé qué es"

–Hace un mes y medio, el gobierno y las FARC estaban a punto de sentarse en la mesa de negociaciones. Hoy, el diálogo entre ambas partes está interrumpido. ¿Las FARC consideran que el proceso de paz está terminado?

–No, para nada. No es la primera vez que ocurre este tipo de obstáculos. Esto es casi como *Cien años de soledad*: siempre se repite la misma historia dando vueltas. A comienzos de los '80, durante el gobierno de Belisario Betancur, que fue el que inició los diálogos de paz, el primer Alto Comisionado para la Paz fue Otto Morales Benítez. A los pocos meses, Otto Morales renunció denunciando a los enemigos de la paz que "están agazapados al interior del gobierno". Estos enemigos siguen estando allí. En este caso particular, el diálogo se interrumpió porque el gobierno colombiano trató de poner como condición una comisión internacional para normativizar el comportamiento de las FARC, cuando era claro que no debía haber ningún tipo de condiciones. Esto parece secundario pero es muy importante, porque detrás de este asunto está la injerencia de Estados Unidos a través de otros países con el claro propósito de amarrarles las manos a las FARC. Lo que está haciendo Estados Unidos no es nuevo: satanizar un proceso de lucha de liberación en Colombia y relacionarlo con el cuento que ya nadie cree del narcotráfico.

–Sin embargo, ciertos sectores norteamericanos, como Wall Street, tienen contactos con la guerrilla.

–Estados Unidos tiene una sola posición que acostumbra a diversificar. Por un lado viene el policía malo, en este caso los republicanos y el Pentágono, a hablar de la invasión y de la intervención directa. Por el otro están las palomas, los demócratas o el Departamento de Estado, diciendo que la negociación es la única vía. En cualquiera de estas dos formas, Estados Unidos pide la rendición de las FARC.

–¿Hasta dónde puede llegar este pedido de rendición de las FARC?

–Si Estados Unidos reconoce públicamente que hay 300 asesores militares en Colombia, es que hay muchos más. La DEA y la CIA están por todas partes. Cada vez instalan más radares bajo el pretexto de la lucha contra las drogas. Estados Unidos ya dio 250 millones de dólares a Colombia, el ejército colombiano pidió 500 y Washington respondió diciendo que necesitan 1000 millones. En este momento, Colombia es el país que más ayuda norteamericana recibe después de Israel y Egipto. Si esto no es intervención, no sé entonces qué es intervención. La idea es bañar de sangre a Colombia para desgastar el proceso de paz, aterrorizar al pueblo colombiano y a la comunidad internacional y terminar con la rendición de las FARC. Pero nosotros nos defenderemos hasta el fin.

> **Rendición:** ***"Tanto en su versión de 'policía malo' como de 'policía bueno', de halcones y palomas, lo que EE.UU. está reclamando es la rendición de las FARC".***

–¿Qué pasará si esta estrategia no funciona?

–Según lo que hicieron recientemente en Yugoslavia, Estados Unidos no enviará marines a Colombia. Además, está el recuerdo de Vietnam. Ellos dicen que su pueblo es muy sensible: con un muerto gringo ya se sensibilizan demasiado. Pero cuando matan a miles o millones en el mundo, para este pueblo sensible es normal porque le dicen que son los malos y ellos lo aceptan. Estados Unidos pondrá los satélites y sus misiles humanitarios y los latinoamericanos serán la carne de cañón. Se trata de un capítulo más en la historia de siempre: cómo un país latinoamericano que intenta un desarrollo independiente es atacado por Estados Unidos. Hoy es Colombia con el pretexto del narcotráfico. A esta altura del partido, ¿qué país latinoamericano está exento de que Estados Unidos lo acuse por narcotráfico? El narcotráfico es una multinacional. La casa matriz está en Estados Unidos, la fábrica más importante en Colombia y el resto de los países cumplen el papel de tráfico y lavado y en otros casos de consumo.

–Estados Unidos ha estado sondeando a los países de la región en busca de consenso.

–A pesar de este mundo unipolar, donde la mayoría de los gobiernos están sometidos a los Estados Unidos, no ha sido fácil para Washington convencer a los gobiernos latinoamericanos de una intervención conjunta en Colombia. Simplemente porque estos gobiernos no pueden justificar esta agresión frente a sus pueblos.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

"El general (Barry) McCaffrey visitará la Argentina y otros países sudamericanos a fines de agosto para hablar de los problemas de cada nación en la lucha antidroga, pero no pedirá cooperación concreta en la cuestión colombiana. El compromiso que se le pedirá a Latinoamérica en la escalada de la lucha antinarcóticos en Colombia es cero. El problema de las drogas es, por supuesto, internacional y el tema de Colombia saldrá en las conversaciones del general con los funcionarios, aunque no para pedir una participación específica", dijo a *Página/12* un vocero de McCaffrey, el director de la oficina antidrogas de la Casa Blanca. Sin embargo, lo que parece emerger de un conjunto de entrevistas es algo distinto: la aplicación a Colombia de la estrategia de intervención limitada que tuvo éxito en El Salvador en los 80.

Para Elliot Abrams, ex subsecretario de Asuntos Latinoamericanos del Departamento de Estado en la administración Reagan e influyente analista en los temas de la región, la gira de McCaffrey podría apuntar a "consolidar el apoyo político en todo lo que se decida hacer en Colombia. Esto es indispensable, pues lo último que queremos en Estados Unidos es a los argentinos o a los brasileros, para citar dos ejemplos, dando discursos en la OEA contra el neocolonialismo", observó con tono ligeramente zumbón. La presencia norteamericana en El Salvador durante la guerra contra el grupo rebelde Frente de Liberación Farabundo Martí "es una buena analogía" de lo que podría ocurrir en Colombia "si el gobierno de (Andrés) Pastrana" se inclina por una resolución militar del conflicto con la llamada narcoguerrilla de la FARC, dijo Abrams enfatizando el "si" condicional.

Con respecto a la intervención militar directa de EE.UU., las posibilidades son "cero", "nulas", "inexistentes" dijeron categóricamente y casi a coro funcionarios y expertos entrevistados para esta nota. "El rechazo a la intervención directa es compartida por todos –dijo Edward Luttwak, experto en estrategia militar del Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales de Washington–, por los dos partidos, Demócrata y Republicano, por las fuerzas armadas y por la sociedad." EE.UU. brindará, en cambio, entrenamiento a los militares colombianos, "bata-

Panamá

Por M.F.C.

"Si hay un acuerdo con (Andrés) Pastrana de cooperación en el escalamiento de la ofensiva militar contra la FARC y el narcotráfico, creo que ésta sería una magnífica oportunidad para que Estados Unidos retenga cierta presencia militar en Panamá," indicó Elliot Abrams, quien comentó que la presidenta Mireya Moscoso "dijo que le gustaría que continuase cierta presencia norteamericana. La ofensiva en Colombia les podría dar una excusa a los panameños para hacer algo que quieren", opinó.

El ex diplomático sostuvo que continuar con "cierta presencia militar" en el país centroamericano "sería más fácil que volver a desplegar efectivos si hay una emergencia en Colombia".

DETRAS DE LA GIRA DE McCAFFREY SOBRE COLOMBIA

Lo que trae el Tío Sam

La intervención militar en Colombia ya existe y lo que se plantea es un reforzamiento y el consenso de América latina, según un rastreo de **Página/12** por los pasillos del poder en Washington y un reportaje exclusivo de este diario a Javier Calderón, vocero de la guerrilla de las FARC.



Tropas del ejército colombiano: Washington apuesta a modernizarlas y mejorar su capacidad de combate.

llón por batallón" se estimó, dentro de las fronteras del país latinoamericano, y suministrará inteligencia y tecnología de punta en armamentos.

Los entrevistados también descartaron la posibilidad de que se solicite la participación militar de otros países latinoamericanos. "Se pedirá la cooperación de los vecinos, pero en cuestiones tales como préstamos de pistas de aterrizaje, por ejemplo", dijo a este diario una fuente del Departamento de Estado, quien indicó que EE.UU. estaba trabajando "en varios frentes" para encontrar una solución a la crisis. Rechazó de plano, sin embargo, que entre las soluciones ponderadas se considerase una intervención directa para combatir a los 20.000 guerrilleros que, según se dice, controlan el 40 por ciento del territorio colombiano y que gozan del usufructo de 600 millones de dólares, obtenidos principalmente de su excelente relación con los carteles del narcotráfico. "La opinión pública norteamericana entendió nuestra participación en Kosovo por la historia de violación a los derechos humanos que sucedía desde hacía años –dijo el funcionario–. Pero no es igual en Colombia. Además, uno dice 'jungla' y la gente inmediatamente dice 'Vietnam'", subrayó con vehemencia, aludiendo a la derrota militar en Asia, en la que murieron aproximadamente 50.000 soldados norteamericanos.

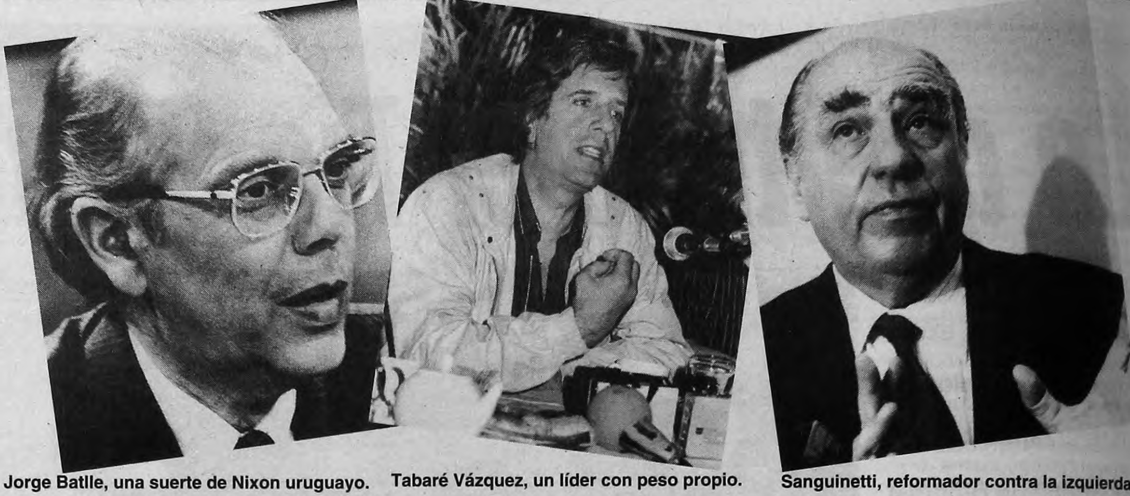
Para Abrams, la ayuda requerida a los países vecinos se limitará a pedirles un aumento sustantivo de la seguridad y patrullaje de las fronteras "para que los guerrilleros no establezcan santuarios en la Amazonia o en Venezuela". Y agregó: "Con todo respeto, si EE.UU. está entrenando a los colombianos, ¿por qué tendríamos que pensar que otras FF.AA. son tanto mejores que las de este país? ¿Quiénes podrían ser? (La Argentina con el presidente) ¿Menem? ¿Chile?... no me parece. Uno puede decir que los militares peruanos han derrotado a dos guerrillas. Es cierto. Pero Ayacucho es muy distinto a la jungla colombiana. Y Sendero Luminoso nunca contó con los 600 millones de dólares que tiene la FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas), gracias al narcotráfico y a otras actividades extorsivas". Abrams puntualizó también como dificultades para una participación militar regional "los asuntos de soberanía; no me parece probable que Pastrana invite a (Alberto) Fujimori a enviar tropas", y la coordinación de tareas entre ejércitos: "Este problema lo tuvimos nosotros recientemente en la OTAN (en el conflicto de Kosovo)", dijo. "Desde el punto de vista militar, creo que es más fácil entrenar a las FF.AA. colombianas, ayudarlas a modernizarse", sostuvo.

> **Bases:** ***Los norteamericanos ya están operando en tres bases –Palanquero, Tolemaida y Tres Esquinas– y piden otras tres: Bahía Málaga, Barranquillas y San Andrés.***

Se estima que en función de este entrenamiento, habría ya en Colombia unos 370 efectivos norteamericanos, entre asesores militares, agentes de la CIA y la DEA y personal militar. Los norteamericanos ya están operando en tres bases colombianas: Palanquero, Tolemaida y Tres Esquinas. En esta última, donde se instaló en enero un radar estadounidense de 20 millones de dólares, operará un batallón antidroga colombiano de 1500 hombres, que está siendo entrenado por la CIA y la DEA. En su programa televisivo vespertino, el periodista Dan Rather de la cadena CBS informó esta semana que "fuentes del Pentágono dijeron que habían solicitado al gobierno colombiano que se les permita operar en otras tres bases, las de Bahía Málaga, Barranquillas y San Andrés".

"Los norteamericanos están entrenando a los colombianos dentro del país, batallón por batallón –explicó Luttwak–. Pero es una esfuerzo muy limitado para la dimensión de esta crisis. Y aún no están haciendo lo correcto, que es entrenarse ellos mismos, además del entrenamiento que reciben de los norteamericanos. El problema fundamental son las FF.AA. colombianas, que consideran que la guerra es un negocio y no una cuestión de seguridad nacional. Unas FF.AA. normalmente bien entrenadas no pueden ser desalojadas o empujadas de un pueblo por una guerrilla. Pero los militares colombianos envían a la lucha a campesinos jóvenes en uniforme, que han recibido un entrenamiento de apenas dos semanas. Entonces pierden. Una compañía de 100 verdaderos soldados no puede ser abatida por ningún número de guerrilleros", opinó.

A diferencia de Richard Millet, del Centro Norte-Sur de la Universidad de Miami, que estimó que EE.UU. no buscará una injerencia mayor en la crisis colombiana, "porque se avecina el año electoral (en la superpotencia) y ninguno de los dos partidos quiere la responsabilidad de enviar tropas a un conflicto de este tipo", Luttwak dijo que el único motivo de esta relativa prescindencia es que EE.UU. no puede pelear en Colombia "el único tipo de guerra que le gusta conducir últimamente, la que puede pelear con bombardeos remotos y armas de precisión. Vemos, por cierto, la presencia de marines en la costa colombiana, pero sólo para realizar ejercicios. Hay una gruesa línea roja que divide estas actividades y una intervención más vigorosa. La línea es ir y pelear con la guerrilla. Esta no es una cuestión electoral sino estructural: no van a desembarcar en Colombia ni en ningún otro lado, hasta que les garanticen que no va a haber lucha".



Jorge Batlle, una suerte de Nixon uruguayo. Tabaré Vázquez, un líder con peso propio. Sanguinetti, reformador contra la izquierda.

Uruguay, representativo y hereditario

¿Cambiar algo para que nada cambie? Esta nota sobre las elecciones uruguayas de octubre describe la trama íntima político-familiar de una alternancia.

Página/12 en Uruguay

Por Alejandro Sosa Días
Desde Montevideo

Para las elecciones que se realizarán en octubre de este año, las distintas encuestadoras locales coinciden en adjudicar la ventaja a Jorge Batlle, candidato del Partido Colorado, hoy en el gobierno. Los sondeos atribuyen a esta fuerza el 31 por ciento de los votos, así como un 29 por ciento a Tabaré Vázquez del Frente Amplio. Más lejos ubican a Luis Alberto Lacalle de Herrera del Partido Nacional (blancos) con un 25 por ciento aproximadamente. Hay que considerar, dentro de este cuadro de situación, que el país inaugura un sistema electoral muy diferente del que se usó siempre y que este hecho introduce cambios decisivos.

Desde principios de siglo, el Uruguay dirimió sus pleitos electorales con la Ley de Lemas. Cada partido constituía un lema que presentaba varios candidatos que acumulaban votos en común. El lema que sacaba más votos obtenía el gobierno y, dentro de éste, el sublema más votado se quedaba con la presidencia, lo que en ocasiones no coincidía con el candidato más votado. En el seno de los partidos tradicionales, solían aparecer listas centroizquierdistas que, al votar dentro del lema, contribuían al triunfo de los sectores conservadores. Este era uno de los efectos más criticados del sistema. Un plebiscito abolió en 1997 la Ley de Lemas. La iniciativa partió del presidente Sanguinetti y fue apoyada por los partidos Blanco y Colorado. La reforma constitucional estableció la candidatura única por partido mediante una elección interna simultánea en todas las fuerzas políticas. Si el ganador no consigue llegar al 51 por ciento de los sufragios, está programada una segunda vuelta entre los dos candidatos más votados. La izquierda, que toda la vida había criticado la Ley de Lemas, quedó sola defendiéndola, en una posición incómoda. Sin embargo era entendible pues, pese a que la reforma de Sanguinetti modernizaba el sistema electoral uruguayo, estaba en parte pensada para obstaculizar su acceso al gobierno. Sanguinetti propicia el entendimiento entre los partidos tradicionales contra el Frente Amplio. Pese a que algunos aspectos de su política fracasaron (Hierro López, su candidato en la interna colorada perdió ante Jorge Batlle), el curso de los acontecimientos parece acompañar sus intenciones originales. El año pasado Vázquez lideraba la intención de voto y ahora se encuentra ligeramente superado por los colorados. Lo más probable es que la segunda vuelta no sea un dato inocente de esta variación.

Las elecciones internas se realizaron en abril de este año. La del Frente Amplio era la menos problemática porque el rival de Tabaré Vázquez, el contador Danilo Astori, líder de los moderados de la coalición, había sido triturado con maniobras de aparato un tiempo antes de las internas. Llegadas éstas, se puede decir que era amplio derrotado antes de competir. Su promotor era el general Líber Seregni, líder histórico del Frente. Una vez derrotado su entenado, el papel del anciano militar se torna aún más decorativo. En cierta manera Vázquez, hombre del Partido Socialista, parece ser el medio más justo para atemperar las diferencias internas. Su partido ha oficiado de bisagra que articula tanto a centroizquierdistas como a radicales (tupamaros, PC, PVP, etc.). Sin embargo sería un error concebir a Vázquez como resultante neutra de estas disputas; él mismo es un dirigente carismático con peso propio desde que se convirtió en el primer intendente de izquierda en Montevideo. En 1994 creó el Encuentro Progresista con el doble objetivo de sumar algunos (pocos) votos y fuerzas políticas, y convertirse en el líder único de la izquierda mediante una estructura cuasicaudillística, ya que esta nueva organización era su propia hechura y no algo a disputar como sería el caso del Frente mismo.

> **Anacrónico:** *La tentativa antifrentista de Sanguinetti tiene un carácter anacrónico, heredado de la Guerra Fría, que margina a una fuerza de ser gobierno.*

En la interna colorada venció Jorge Batlle, un dirigente histórico del partido. Su rival, Hierro López, teledirigido por Sanguinetti, pese a tener una imagen de hombre joven, razonable y abierto, fue vencido por el viejo caudillo. En un sentido Jorge Batlle parece una especie de Nixon uruguayo, pues se ha presentado cuatro veces a la presidencia, perdiendo siempre. En 1989 estuvo muy cercano a conseguirla, pero su partido fue aventajado por los blancos y Lacalle salió presidente. Diez años después vuelven a enfrentarse en elecciones, pero en esta ocasión la fortuna parece que lo acompañará y después de persistir en su intento obtendrá el mismo premio que "Dirty Dick".

Los blancos desde su salida del gobierno en 1994 han vivido sumidos en un feroz internismo cuyo pico fue el año pasado con el discutido suicidio de Villanueva Saravia, uno de los más recalcitrantes enemigos de Lacalle dentro de su partido. Este, pese a todo, salió victorioso de la interna blanca. Su candidatura parece enfrentar obstáculos insalvables. El principal es que su partido no lo respalda. Los principales referentes de las otras líneas (sobre todo Ramírez y Zumarán) no aceptaron postularse a ningún cargo y restan casi toda colaboración en la campaña. Seguramente, en su fuero interno no dejarán de ver con buenos ojos que bajo el liderazgo de Lacalle el Partido Nacional esté varios puntos abajo de los colorados y el FA. Otro inconveniente es que su candidatura no atrae demasiado al electorado independiente, especialmente por los casos de corrupción durante su gobierno y que Sanguinetti se preocupó en exponer a la luz con inopinada prolijidad. Por otra parte sus reformas económicas orientadas al libre mercado chocan con el sentido común imperante en la sociedad uruguaya que ve con desconfianza los procesos privatizadores. Esta circunstancia tiende a restarle votos.

Jorge Batlle tiene tras de sí un partido unido. Tuvo el gesto de ofrecer la vicepresidencia a su rival en la interna después de su triunfo, lo que contribuyó a limar rápidamente asperezas. Los colorados son, además, un partido acostumbrado al poder. Con excepción del paréntesis autoritario de 1973 a 1985 y tres gobiernos blancos, los colorados se han arreglado para obtener el gobierno, la mayoría de las veces por vía democrática. Por último, tanto Lacalle como Jorge Batlle han anunciado que en caso de que uno de ellos enfrente en la segunda vuelta a Tabaré Vázquez, llamarán a sus votantes a votar contra la izquierda. Lo que las encuestas muestran indica que ese papel deberá ser cumplido por Lacalle. Lo cual, teniendo en cuenta la historia del país, no deja de ser gracioso ya que Jorge Batlle es descendiente de José Batlle y Ordóñez, gobernante que dejó una huella profunda en el Uruguay moderno, e hijo de Luis Batlle Berres, gobernante democrático populista de los años 50. Lacalle es nieto de Luis Alberto de Herrera, caudillo nacionalista conservador y acérrimo enemigo del batallismo toda su vida. El Uruguay, como una vez dijo el economista Ariel Durán, es una democracia representativa y hereditaria.

La oportunidad que pueda tener Tabaré Vázquez estriba en ganar la mayor cantidad posible de votantes independientes y en que los votantes de primera vuelta de los otros partidos (que en su mayoría serán blancos y colorados) no hagan caso de lo expresado por los candidatos tradicionales. Esta parece la variante menos probable. Aunque, en cierto sentido, la tentativa antifrentista de Sanguinetti tiene un carácter anacrónico, casi heredado de la Guerra Fría, pues contiene el riesgo institucional de marginar a una fuerza política significativa de la posibilidad de ser gobierno. Además la franja que considera un eventual gobierno frenteamplista como un salto al vacío o un riesgo inaceptable tiende a estrecharse. El principal argumento en contra es su falta de experiencia en el manejo del Estado y su cuestionable gestión en la capital uruguaya. Sin embargo el Frente Amplio ha abandonado hace rato cualquier programa drástico de estatizaciones y se orienta hacia un reformismo distribucionista, común a toda la izquierda latinoamericana realmente existente, de lo cual da testimonio su más reciente formulación programática titulada "20 medidas para combatir la pobreza".

> **Reformismo:** *El Frente Amplio ha abandonado hace rato cualquier programa drástico de estatizaciones y se orienta hacia un reformismo distribucionista.*

La más que probable segunda vuelta servirá para comprobar cuánto abarca el núcleo duro de votantes de los partidos y cuán independiente es la visión de los dirigidos respecto de la de los dirigentes.


Por Luis Bruschtein

VICEFISCAL GENERAL DE CUBA

"Nos ponen bajo una lupa que agiganta y deforma"

Fabian Gredillas



"En Cuba puede haber violaciones a los derechos humanos, como en todo el mundo, pero hay leyes y garantías para que no queden impunes", señaló Rafael Pino Bécquer, vicefiscal general cubano.

Cuba y Estados Unidos tienen demandas cruzadas contra sus gobiernos, en Estados Unidos hay una compleja legislación hostil a Cuba; existe una polémica por la condena a principios de año de cuatro personas que, para la oposición son disidentes y para el gobierno, agentes norteamericanos. La oposición acusa desde Estados Unidos al gobierno cubano de proteger el narcotráfico, pero en La Habana denuncian que esa oposición boicotea acuerdos antinarcóticos entre ambos gobiernos. Rafael Pino Bécquer es vicefiscal general de la República de Cuba, un cargo que es designado por la Asamblea Nacional, y visitó Buenos Aires para una reunión internacional de fiscales.

–El juicio que se hizo a principios de año contra cuatro personas que habían difundido una proclama política fue tomado a nivel internacional como un endurecimiento del gobierno cubano...

–Esas personas cometieron una actividad delictiva pagados por una potencia extranjera. El documento no hubiera sido motivo de su detención. Eran financiados por los servicios especiales de Estados Unidos. Amenazaron en una carta abierta a empresarios que negociaban con Cuba. Les advertían que su actitud sería tenida en cuenta, porque eran "cómplices" de la revolución. Esa carta coincidió con otra igual de la Fundación Nacional Cubano Americana en Miami. Invitaban a boicotear las elecciones. Exhortaban por Radio Martí a cubanos que viven en Miami, a que condicionaran los envíos de dinero a sus familiares en Cuba a que no votaran en las elecciones. Y si tenían que votar, que anularan la boleta. Tenemos grabaciones de Radio Martí. Están filmados sus contactos con la oficina de intereses de los Estados Unidos en La Habana. No son disidentes ni independientes, estaban trabajando para Estados Unidos.

–¿Pero fueron juzgados por pensar distinto?

–Pensar diferente en Cuba no es motivo para ir preso. La demostración es que ellos hace mucho que piensan y actúan así y no pasó nada. El documento no fue el problema. Ellos exhortaron a violar leyes cubanas, que podrán estar mal o bien, pero son leyes aprobadas por la Asamblea, y estaban apoyados y pagados por una potencia extranjera hostil. Tuvieron todas las garantías de defensa y aceptaron la legitimidad del juicio. Hubo condenas en primera instancia de entre tres y cuatro años de prisión. Pero apelaron en segunda instancia.

> **Pena:** ***"En Cuba hay mucha gente que se opone a la pena de muerte, incluso ha sido planteado en la Asamblea Nacional. Es algo que se está discutiendo".***

–En foros internacionales se han presentado denuncias por violaciones a los derechos humanos en Cuba. ¿Alguno de estos casos fueron denunciados ante la Justicia cubana?

–Que yo sepa, no. Todas se han hecho al periodismo y dirigidas a Estados Unidos.

–¿En los tribunales cubanos se ventilan casos de abusos de autoridades?

–La Fiscalía tiene una Dirección de Protección a los Derechos Ciudadanos. El 32 por ciento de las personas que acudieron han tenido razón legal y se les dio apoyo. Si alguien es privado ilegalmente de su libertad, se presenta un recurso de hábeas corpus, como en todo el mundo. Y también puede haber un reclamo ante la Fiscalía que puede disponer la liberación por ley, sin tener que ir a procedimientos. Hay mecanismos para preservar los derechos. Pueden producirse violaciones a los derechos humanos, como en cualquier parte, de lo que se trata es de que no queden impunes. Pero la campaña norteamericana nos pone bajo una minuciosa y discriminativa lupa que agiganta cualquier hecho que incluso podría haber sido real.

–El juicio contra los salvadoreños que pusieron las bombas en La Habana en 1996 puso nuevamente en la prensa internacional el tema de la pena de muerte...

–La pena no fue aplicada. Los acusados, que provocaron la muerte de un turista italiano, reconocieron que habían sido pagados por Luis Posada Carriles, un amigo de Mas Canosa y de la Fundación, responsable del atentado que hizo explotar en pleno vuelo un avión cubano en el que murieron 93 personas. Eso se comprobó en el juicio. En Cuba hay mucha gente que se opone a la pena de muerte, incluso ha sido planteado en la Asamblea Nacional. Es algo que se está discutiendo. Todavía hay mayoría para que se mantenga, aunque sólo para delitos muy graves.

–¿Ustedes acusan a la Fundación Nacional Cubano Americana de apoyar el narcotráfico?

–En los últimos años se incrementó el tráfico de droga desde Colombia, Bolivia o Perú, hacia los Estados Unidos. Cuba es una zona de paso. Hemos sido transparentes en esto y también hay un proceso de toma de conciencia en Estados Unidos sobre la necesidad de un acuerdo como tenemos con más de veinte países. Tenemos perros para combatir la droga entrenados en Francia, recibimos colaboración monetaria y logística de Inglaterra y hemos obtenido buenos resultados. Con Estados Unidos hubo casos puntuales, concretos, para intercambiar información o cargamentos que capturamos y se los dimos para sus procesos legales. En este marco, un congresista demócrata propuso un acuerdo de cooperación y contra este acuerdo está un grupo de legisladores vinculados a la Fundación, que funcionan objetivamente como grandes aliados del narcotráfico.

–¿Qué tipo de cooperación implicaría este acuerdo?

–Cuba tiene más de cinco mil kilómetros de costa y más de cuatro



mil pequeñas islas. No podemos garantizar la vigilancia total. Tenemos lanchas soviéticas con 20 años de explotación que andan a 27 nudos. Las de los traficantes caminan a 45 nudos. La droga suele llegar en avionetas por los corredores aéreos. Podríamos derribarlas, pero los mismos norteamericanos nos han pedido que no lo hagamos. Vuelan muy bajo y arrojan los fardos al mar o en las islas. Los traficantes salen de la costa norteamericana en lanchas muy potentes, toman la droga y regresan. Juntos, podríamos hacer mucho más contra este flagelo.

–Familiares de pilotos de la avioneta derribada en 1996 sobre Cuba han demandado al gobierno cubano. A su vez, en La Habana se planteó una demanda contra el gobierno norteamericano.

–La demanda de carácter civil fue planteada por representantes de las organizaciones de trabajadores y estudiantes por las víctimas causadas durante 40 años de agresiones. Hay 3478 muertos y 2099 incapacitados. La responsabilidad del gobierno norteamericano se demostró documentalmente, con testigos. En muchos casos los presidentes norteamericanos asumieron esa responsabilidad, como en la invasión de Playa Girón.

—¿Esta demanda se llevará a un tribunal internacional?

–Nosotros la presentamos a un tribunal cubano. Ellos también se arrogaron el derecho de llevar estos asuntos a sus tribunales pese a que los hechos que se ventilan en ambas ocurrieron en Cuba y nosotros fuimos las víctimas. Si se dan condiciones de imparcialidad, aceptaríamos ir a un tribunal internacional. Ellos levantaron una gritería en el mundo por el lamentable incidente de la avioneta. No se presentaron en La Habana y nosotros tampoco asistimos al juicio en Estados Unidos porque sostenemos que la responsabilidad fue suya. Decenas de veces se habían introducido estas avionetas para volantear contra el gobierno cubano. Todo país cuida su espacio aéreo. Nosotros lamentamos mucho esas muertes, pero son responsabilidad de Estados Unidos que, pese a las numerosas advertencias, siguió permitiendo sus actividades.

–¿Estas son las únicas causas legales abiertas con respecto de la relación conflictiva entre ambos países?

–El bloqueo es una maraña de leyes. Cuando se hizo la reforma agraria, sacaron una ley por la que no nos vendían más petróleo. Cuba dependía del petróleo norteamericano. Otra ley prohibió a sus empresas refinar el petróleo que comprábamos en otros países. Después nos quitaron la cuota azucarera. En el '61 declaró formalmente el bloqueo y prohibió viajar a Cuba a sus ciudadanos. El turismo norteamericano en Cuba era el 87 por ciento. Aplicaron sanciones de tiempos de guerra en tiempos de paz y prohibieron el comercio de alimentos y medicinas. En el '92 inventaron la ley Torricelli. Esta ley plantea que se dé dinero a "los grupos democráticos en Cuba". No sé si algún gobierno argentino aceptaría que otro haga una ley para financiar a la oposición. Estas son leyes norteamericanas.

Hakkinen al frente

Luego de la novena pole position que consiguió el finlandés Mika Hakkinen (McLaren-Mercedes Benz) en el autódromo de Hungaroring, el Gran Premio de Hungría de la Fórmula 1 que se correrá hoy promete ser uno de los más apasionantes de la presente temporada. El campeón cronometró 1.18.156/1000, seguido por el puntero del campeonato, el irlandés Eddie Irvine (Ferrari) con 1.18.263/1000. En la segunda fila de largada se ubicaron el escocés David Coulthard, con el segundo McLaren-Mercedes, y el piloto italiano de Benetton Giancarlo Fisichella.

El TC bajo agua

Por la lluvia caída en el autódromo Roberto Mouras, los comisarios deportivos decidieron que los pilotos no tuvieron igualdad de condiciones para la clasificación y entonces cada uno se quedó con el mejor tiempo obtenido en su tercio. Las primeras filas de las tres series selectivas del TC estarán integradas por Omar Martínez (Ford) con 1.30.869/1000 y Edgardo Lavari (Dodge) con 1.31.235/1000; José Ciantini (Chevrolet) con 1.31.004/1000 y Marcos Di Palma (Chevrolet) con 1.31.278/1000; y Hugo Olmi (Chevrolet) con 1.31.297/1000 y Mariano Oyhanart (Ford) con 1.32.751/1000.

Estudiantes no dejó dudas

Quatrocchi hizo tres goles. Dos a Chilavert y uno en contra. Agoglia, Yaqué y Morigi marcaron los otros. Vélez no se levanta.

4 ESTUDIANTES
Andersen; Quatrocchi, Testa, Azconzábal, Barattieri; Romagnoli, Jiménez, Lanfranchi; Agoglia; Yaqué, Farías. **DT:** Francisco Ferraro.

2 VELEZ
Chilavert; Zandoná, Méndez, Pellegrino, Domínguez; Falcón, Claudio Husaín, Bassedas; Camps; Cordone, Darío Husaín. **DT:** Julio Falcioni.

Cancha: Estudiantes. **Arbitro:** Fabían Madorrán. **Goles:** 1m. Quatrocchi (E), 34m. Quatrocchi (E) en contra, 43m. Agoglia (E), 45m. Yaqué (E), 61m. Morigi (V), 68m. Quatrocchi (E) de penal. **Cambios:** 29m. Morigi por Méndez (V), 59m. Cantero por Lanfranchi (E), 65m. Catán por Agoglia (E), 70m. Obolo por Camps (V), 86m. Alayes por Romagnoli (E).

Estudiantes se repuso de la goleada ante Argentinos (0-3) de la primera fecha y Vélez sigue sin levantar cabeza. Desde que asumió Julio Falcioni no ganó y lleva dos empates en la Mercosur (1-1 con Gremio, 1-1 con Independiente) y una derrota (0-3 con Corinthians), un empate en el Apertura (0-0 con Colón) y anoche perdió en La Plata sin que quede margen para discutir la legitimidad del triunfo local.

Estudiantes está en una nueva etapa conducido por Ferraro que tratará de revertir esa historia de picapiedras que, en verdad, no es muy acorde con la vida del club albirrojo. Pero saltar de Hernández a Ferraro ya es un cambio cualitativo importante. Todavía no se ve el juego por abajo y la pelota asegurada que pretende su nuevo técnico, apenas atisbos de un mejor manejo porque llegó Agoglia, porque tiene a Cantero en el banco (dos ex Colón) y porque la tendencia parece ser cuidar la pelota y no dividirla. Pero en la confusión de estilo Estudiantes casi deja escapar una victoria que fue suya del principio al final. Si Madorrán no da el dudoso penal de Domínguez a Yaqué el 3-2 parecía que no iba a mantenerse mucho tiempo porque Vélez, con puro oficio, lo iba encerrando hasta el empate. Pero ese penal definió el pleito. A Vélez se le cayeron las últimas ideas que tenía y en los últimos 20 minutos sólo fue desesperación.

El estado de desintegración del Vélez multicampeón ya es indetenible. Hay rendimientos individuales flojísimos (Chilavert, Pellegrino, Camps) y una involución llamativa para un equipo que jugaba de memoria. Vélez no puede explicar cómo le hacen un gol al minuto en un corner en el segundo palo (Quatrocchi ganándole a Zandoná que se queda y a Domínguez que se va de la jugada), cómo Farías tiene tiempo de maniobrar por izquierda y cruzar el centro para que Agoglia, de palomita y en el área chica haga el segundo o cómo la defensa retrocede en su propia área y le da tiempo a Yaqué para que se acomode cuando se caía para sacar el remate del tercer tanto. Y en ataque no le fue mejor. El empate transitorio fue gol en contra de Quatrocchi y los de Liniers tuvieron sólo dos llegadas claras. Y encima, tuvo mucha mala suerte en el penal que atajó Chilavert sin retener para que la pelota entrara pidiendo permiso.

Ganó Estudiantes sin discusión. A la máquina le falta aceite, todavía cruje –sobre todo atrás– y se pone en movimiento con lentitud. La de Vélez está inmóvil. Ya parece un fósil.

TELAM



Estudiantes mostró que su juego puede crecer.
En cambio, Vélez parece no terminar de caer.

PRIMERA FECHA DEL ASCENSO

Huracán empezó goleando

Los dos equipos que descendieron a la Primera B Nacional arrancaron el camino de regreso con distinto pie. Huracán venció a Español por 5-1 y Platense sólo empató 1-1 con All Boys, ambos de visitantes.

Los hermanos Graieb, Godoy y Casas en dos oportunidades hicieron los goles del Globo en el Bajo Flores. Gómez había puesto en ventaja a Platense pero en el segundo tiempo igualó Díaz. Para estar a tono con la división, los hinchas de Platense protagonizaron un serio incidente en Floresta cuando intentaron agredir a los hinchas locales, obligando a la intervención policial. En los otros partidos de la zona Metropolitana, Tigre y Chicago empataron 0-0, Los Andes venció por 2-1 en casa de Almagro y San Miguel se impuso por 1-0 a Morón. En el adelantado, Argentino de Rosario superó a El Porvenir por 1-0. Hoy, a las 10 y televisados por América, juegan Arsenal-Central Córdoba y mañana completan Quilmes-Banfield. Está postergado y sin fecha Temperley-Defensa y Justicia. La Metro tiene a 18 equipos participantes, mientras que la Interior, que comenzará la semana próxima, tiene a 16.

Ayer también comenzó el torneo de Primer C con estos marcadores: Campana 0 Deportivo Merlo 2, Barracas 2 San Martín 0, Comunicaciones 2 Cañuelas 0, Dock Sud 3 Riestra 2, Liniers 0 Laferrère 0, Argentino de Merlo 2 Defensores Unidos 1 y J. J. Urquiza 1 Paraguayo 0. Hoy juegan LujánExcursionistas y está postergado sin fecha Ituzaingo-Midland. En este torneo el campeón deberá tener un mínimo de 75 puntos para ascender, caso contrario la promoción saldrá de un reducido entre los primeros ocho equipos.

Lo mejor de la segunda en Arroyito

ROSARIO	RIVER
Buljubasich	Bonano
Cappelletti	Lombardi
Gerbaudo	Sarabia
Cuberas	Yepes
Pérez	Sorín
Vespa	Coudet
Moreno	Astrada
Quiroga	Gancedo
González	Aimar
Maceratesi	Saviola
Pizzi	Angel
DT: E. Bauza	**DT:** Ramón Díaz

Hora: 15.30.
Cancha: Rosario
Arbitro: Daniel Giménez

BELGRANO	ARGENTINOS
Labarre	Sanzotti
Alarcón	Plaza
Medina	Schiavi
Testa	Denis
Solana	Cogliandro
Montenegro	Herrón
J.Villarreal	Sánchez
J.L. Villarreal	Insúa
Sosa	Cervera
Ferrer	Bennett
Torres	Osorio
DT: E. Nieto	**DT:** O. Sosa

Arbitro: Cristian Villarreal.
Estadio: Córdoba
Hora: 15.30.

INDEP'TE	LANUS
Scoponi	Burella
Ramírez	Roldán
Pena	Alessandria
Milito	M. Fernández
Díaz	Soto
Saralegui	J. Fernández
Cascini	Cravero
Cambiasso	Clotet
Garnero	Betancourt
Calderón	Vilallonga
Marioni	Klimowicz
DT: Menotti	**DT:** Zanabria

Arbitro: Oscar Sequeira.
Cancha: Independiente.
Hora: 17.10.

FERRO	GIMNASIA
Cancelarich	Noce
Vales	Sanguinetti
Tula	San Esteban
Sartori	Pereyra
Gómez	Adinolfi
Martens	Troglio
Lenguita	Sava
Da Silva	Fernández Chaparro
Ascensio	Messera
Alfaro Moreno	Alonso
	Romero
DT: R. Insúa	**DT:** Pérez.

Arbitro: Sergio Pezzotta.
Cancha: Ferro
Hora: 15.30

INSTITUTO	NEWELL'S
Cabrera	Cejas
Manfredi	Fuentes
Galarza	Grabinski
Rodríguez	Crosa
Clementz	Paris
Alaniz	Bernardi
Rimoldi	Mateo
Buján	Saldaña
Sarría	Manso
Castro	Cobelli
Jiménez	Real
DT: E. Corti	**DT:** J. Castelli

Arbitro: Héctor Boxler.
Cancha: Instituto
Hora: 16.00.

LAS POSICIONES

San Lorenzo	6	Colón	1
River	3	Lanús	1
Argentinos	3	Vélez	1
Boca	3	Gimnasia J	0
Rosario	3	Newell's	0
Unión	3	Instituto	0
Estudiantes	3	Ferro	0
Racing	1	Independiente	0
Talleres	1	Chacarita	0
Belgrano	1	Gimnasia	0

BOCA VOLVIO A GANAR EN ESPAÑA

For export



Arnaldo Pampillón

Juan Román Riquelme volvió a ser figura de Boca.
Hizo un golazo tras buena jugada del melli Guillermo.

2	**BOCA:** Córdoba; Valdez, Traverso, Samuel, Matellán; Gustavo Barros Schelotto, Serna, La Paglia, Riquelme; Guillermo Barros Schelotto, Palermo. **DT:** Carlos Bianchi.
0	**CORINTHIANS:** Dida; M. Costa, Joao Carlos, Augusto, César Prates; Rincón, Vampeta, Ricardinho, Edilson; Marcelinho Carioca, Luizao. **DT:**

Cancha: Riazor, La Coruña.
Arbitro: Alfondo Pérez Burrull.
Goles: 33m. Riquelme (B), 35m. Samuel (B). **Cambios:** 45m. Cagna por Guillermo Barros Schelotto (B) y Barijho por Matellán (B), 67m. Bermúdez por Serna (B) y Arrubarrena por Samuel (B), Basualdo por Gustavo Barros Schelotto (B), 78m. Edu por Luizao (C) y Fernando Baiano por Ricardinho (C), 81m. Indio por César Prates (C), 88m. Luis Mario por Marcelinho Carioca (C).

Venció al Corinthians y hoy define la Copa Teresa Herrera ante el Celta de Vigo. Riquelme hizo un golazo y el otro fue de Samuel, con un cabezazo.

Boca se impuso en el duelo sudamericano al Corinthians y se clasificó finalista de la nueva edición de la Copa Teresa Herrera. El equipo de Carlos Bianchi jugará hoy la final con el Celta de Vigo, mientras que en primer turno se enfrentarán Deportivo La Coruña-Corinthians por el tercer puesto.

Un Boca insólito, de delantera titular y defensa suplente, "trabajó" bien el partido frente a los paulistas y consiguió el objetivo de llegar a la final del torneo. En dos minutos, con el golazo de Juan Román Riquelme y el de cabeza de Walter Samuel, puso una ventaja inaccesible para los brasileños, que habían echado el gasto en la primera media hora del partido. En ese lapso habían hecho mejor las cosas y convirtieron al colombiano Oscar Córdoba en el mejor jugador de la cancha. Pero esos golpes fueron de nocaut. Con el 2-0 Boca arrió las velas, sacó todo su oficio de equipo rodado y canceló los caminos a Córdoba, que sin embargo pasó alguno que otro sobresalto, como el remate de Marcelinho en el travesaño, cuando ya casi no quedaba tiempo.

Si estos torneos estivales en Europa les sirven a los equipos sudamericanos para ofrecer su mercadería en góndolas de lujo, el supermercado del Riazor ayer volvió a examinar a Riquelme. El silencioso enganche boquense repitió los chispazos del cuarto de hora que jugó frente al Barcelona y le sobró para ser el mejor de la cancha. Samuel, Córdoba, el pequeño Marcelinho Carioca y el veterano Freddy Rincón, que mantiene su jerarquía intacta, fueron las otras individualidades que pudieron observar las 12.000 personas que poblaron las tribunas de Riazor.

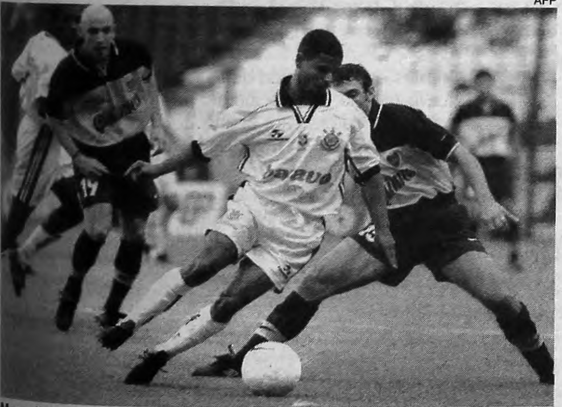
Pero fue Riquelme el que mereció el cuadro de honor. Su gol, golazo, escapa a la categoría de los goles "comunes". Es cierto que concretó una magnífica jugada del mellizo Guillermo que desparramó a Prates y Augusto para ponerle un centro preciso a la entrada del área. Pero Riquelme le puso el broche de oro. La bajó con el pecho y la puso en un rincón, contra el palo derecho del lungo Dida que vio, vencido de antemano, cómo entraba mansamente la pelota al arco. Pura calidad en el toque al gol, con displicencia, como si a Riquelme le molestara pegarle brutalmente a la pelota, aunque se encuentre a menos de diez metros de la línea de sentencia. Como si se dijera "ufa, lo tengo que hacer".

Los brasileños se quejaron de su mala suerte por no haber podido concretar las situaciones de la primera media hora y por ese supuesto penal de Serna a Luizao cuando iban diez minutos y que para el colegiado Pérez Burrull nunca existió. Después, ya en desventaja, se rindieron a que Boca les manejara la pelota en el medio y profundizara en veloces contraataques. Boca tuvo otras jugadas claras de gol, como esa que el mellizo Guillermo no concretó al rematar desviado cuando Palermo le pedía el pase a gritos delante de Dida o en esa del segundo tiempo en la que Barijho no supo gambetear al arquero cuando había quedado mano a mano.

Hasta ahora, el balance de la gira es altamente positivo para Boca. Aun con dos goles truchos y ante un rival disminuido por la ausencia de titulares, nadie le podrá negar que le ganó al Barcelona. Anoche dejó enel camino al Corinthians con un fútbol austero y sin exquisiteces, excepción hecha de su número 10. Y hoy estará en la final de la Teresa Herrera, uno de los torneos de verano más viejos y más prestigiosos de España. El sueño hegemónico anunciado por su presidente Mauricio Macri está lejos de cristalizar, pero ésta es una dulce manera de engañarse y de creer que el Primer Mundo está bajo los pies de Boca. En sólo unas horas Boca retornará a la realidad sudamericana y aquí quedará el fastuoso mundo de los pases en precios irreales y de la organización que parece perfecta.


AFP

La Paglia, socio de Román.


AFP

Marcelinho Carioca trata de superar a Matellán.

GRONDONA DIJO QUE SERA PARTE DEL CUERPO TECNICO

Maradona vuelve a la Selección

El presidente de la AFA, Julio Grondona, anunció que la incorporación de Diego Armando Maradona al cuerpo técnico de los seleccionados nacionales "depende de él". Grondona aclaró que no mantuvo ninguna conversación al respecto ni con el coordinador general de los seleccionados argentinos, José Néstor Pekerman, ni con el entrenador del seleccionado mayor, Marcelo Bielsa, pero dejó bien en claro que la importancia de Maradona para el fútbol del país está por encima de todo.

"A mí no me vino a hablar Pekerman ni Bielsa ni nadie, pero en la dirigencia argentina, ¿cuál es el problema de tener trabajando a Maradona si así lo quieren? Cuando las cosas se piden y uno ve que pueden ser posibles, lo primero que hay que hacer es probar", señaló Grondona en declaraciones radiales. Grondona se ilusionó al comentar que "ojalá que esto pueda ser cierto", pero, consciente de que Maradona es uno de los personajes más polémicos e impredecibles no sólo del fútbol argentino sino también a nivel mundial, recordó, ya más cauto, que el ex futbolista "es una persona muy particular y esto depende de él".

La posibilidad de que Maradona se sume al cuerpo técnico de los seleccionados nacionales para trabajar como ayudante de Bielsa o bien con los juveniles fue reconocida por Guillermo Cóppola. Según trascendidos, Pekerman y Bielsa habrían mantenido ayer una reunión en Rosario en la que el tema excluyente fue la posible incorporación de Maradona al cuerpo técnico. La idea de que Maradona se sume a la selección habría surgido por iniciativa de su propia esposa, Claudia Villafañe, en una conversación telefónica que habría mantenido con el ex arquero Ubaldo Fillol, quien esta semana puso en marcha su trabajo como entrenador de arqueros de los seleccionados nacionales. Ante el pedido de Villafañe, Fillol le habría trasladado la inquietud a Pekerman, quien estaría totalmente de acuerdo debido a que es un gran admirador de Maradona y considera que podría aportar muchos conocimientos.

LA SUPERCOPA DE ESPAÑA

Valencia define con Barcelona

El entrenador argentino Héctor Cúper buscará su primer título al frente del Valencia cuando visite hoy al Barcelona, en el partido de vuelta de la Supercopa de España. Este trofeo que abre oficialmente la temporada es disputado por los campeones de la Liga y de la Copa del Rey del año anterior, los catalanes y valencianos, respectivamente. En el partido de ida Valencia ganó 1-0 con gol de Claudio López.

Barcelona aparentemente podrá contar con Guardiola, ausente por lesión en los últimos partidos, y no con el brasileño Rivaldo, recientemente incorporado a los entrenamientos luego de sus vacaciones. Los azulgranas intentarán que no se les escape el título que se les fue de las manos en las dos últimas temporadas. El obstáculo será, otra vez, el olfato goleador de López, habitual verdugo del equipo catalán. Es difícil que juegue en el Valencia el argentino Cristian "Kily" González, aún en etapa de recuperación de una intervención nasal.

ESCOLASO

Lotería Nacional (U-M-R-S)

1	31058	8	12896	15	15873
2	33566	9	8601	16	18155
3	28316	10	10331	17	34133
4	1759	11	10189	18	2302
5	26296	12	30791	19	19912
6	27907	13	15968	20	21104
7	11582	14	14483		

Lotería Bonaerense

1	39917	8	24968	15	10531
2	2368	9	18706	16	31319
3	27967	10	37507	17	2151
4	5032	11	36963	18	38943
5	24085	12	16784	19	31224
6	5741	13	36820	20	40126
7	13715	14	10297		

Lotería Mendoza

1	42007	8	24659	15	24508
2	30022	9	23861	16	7646
3	6518	10	29466	17	23730
4	12562	11	15429	18	31955
5	11080	12	41126	19	10684
6	10330	13	13267	20	47296
7	22878	14	23657		

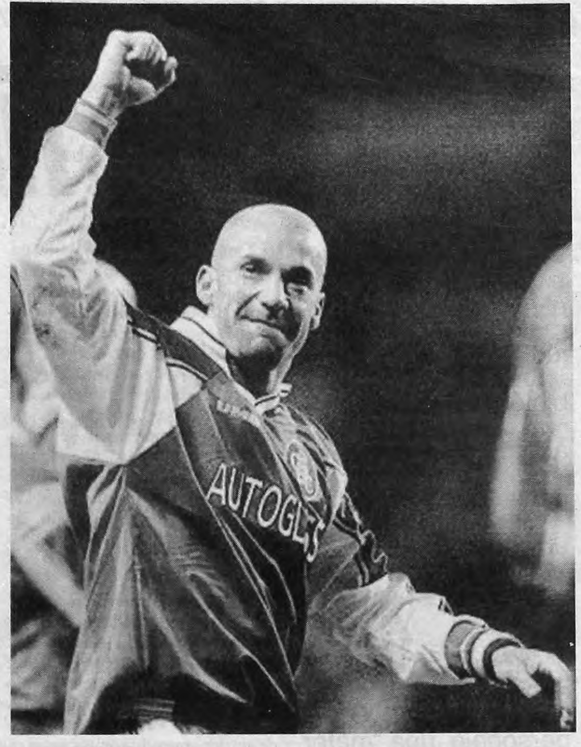
Quiniela Poceada

1	03	8	27	15	80
2	06	9	33	16	83
3	15	10	40	17	88
4	17	11	53	18	94
5	19	12	64	19	98
6	20	13	67	20	99
7	21	14	72		

Página/12 en Inglaterra

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Pudo vivir de la fortuna familiar, pero prefirió hacer la propia. Campeón con Sampdoria y Juventus, titular de la azurra, emigró a Inglaterra para seguir haciendo goles en Chelsea. Durante dos temporadas fue jugador y técnico. Ahora colgó los botines y dirige a uno de los clubes grandes de la Premier League.



Gianluca con la camiseta azul del Chelsea.

Desde esta temporada sólo será técnico.

GIANLUCA VIALLI, AHORA ENTRENADOR

El Rey de Londres

El éxito y la fortuna lo acompañan desde la cuna. Hijo de un multimillonario, no dudó en abandonar la seguridad de su hogar de alta burguesía italiana para convertirse en uno de los jugadores más populares y ricos del fútbol europeo. Ahora, ahora, a los 33 años y cuando aún podía seguir jugando, Gianluca Vialli colgó los botines y sólo será entrenador del Chelsea.

Con Sampdoria y Juventus conquistó el scudetto italiano, la Copa de Campeones europea y la UEFA. En el fútbol inglés ha conseguido lo que pocos: una meteórica carrera como entrenador-jugador. Desde su debut en esa doble condición en febrero del año pasado lleva ganados dos títulos europeos y una copa nacional para el Chelsea, que no conocía galardones desde 1981. En junio anunció que colgaba los botines, pero como técnico no oculta la ambición que lo consume: ganar la elusiva Liga. Los hinchas lo adoran y entre el equipo de superestrellas que tiene ha conseguido una cohesión que siempre faltó con su predecesor en el puesto, otro jugador-técnico, el holandés Ruud Gullit. No son pocos los que se preguntan cuál es el secreto que ilumina a este italiano de cabeza rapada, 33 años y anchísima sonrisa, que conquistó el fútbol inglés con la misma facilidad que el Imperio Romano ocupó hace más de dos milenios una isla que denominó Britania.

El italiano parece combinar las mejores técnicas de la diplomacia con un obsesivo profesionalismo. "Es el primero en entrenarse, el que más se esfuerza, el que nunca ceja. Creo que ése es su secreto. Siempre quiere ganar. El no va a aceptar que alguien rinda menos que el 100 por ciento, empezando por él mismo", dice Marcello Lippi, su ex técnico en el Juventus. Ese perfeccionismo va acompañado de una severa dosis de autocrítica que le permite aprender de sus errores, sonar humilde y torear la adversidad. "Me asombra como puede absorber las críticas y convertirlas en algo positivo. Es un líder nato. Lo fue en el Sampdoria. Se ponía más furioso que nadie si alguien aflojaba, pero nadie se molestaba porque todos sabíamos que era igual con él mismo", dice su ex compañero de club, el internacional Atilio Lombardo.

Es cierto que las virtudes personales de un técnico no hacen un equipo campeón, como reconoce, con típica humildad, el mismo Vialli. "Todo depende de los jugadores. Yo tengo algunas ideas sobre cómo debemos jugar, pero en última instancia son los jugadores", dice Gianluca. Y jugadores no le faltan. Sobresalen los italianos Zola, Casiraghi y Di Mateo (lesionado y ausente durante dos meses), los franceses campeones del mundo Desailly y Lebouf, el uruguayo Gustavo Poyet y el español José Ferrer, los internacionales ingleses Graham Le Saux y Dennis Wise, el noruego Flo, dentro de una lista que podría formar parte del seleccionado mundial. Fiel a su costumbre, ya reforzó su equipo con otro francés campeón mundial, Didier Deschamps, adquirido al Juventus por 3 millones de libras y con el delantero Chris Sutton, adquirido al Blackburn por 10 millones, el local Jes Hogh y el viernes concretó la compra de su compatriota Gabriele Ambrosetti, de 26 años, del Vicenza. Una módica inversión total en refuerzos de 17 millones de dólares, poco para el millonario fútbol inglés. Chelsea ganó 4-0 al Sunderland, suspendió la segunda fecha de entre semana porque debió jugar por la eliminatoria para entrar en la Champions League y ayer jugó por la tercera fecha (ver recuadro).

> **Vialli:** *Compró un piso en el lugar más caro de Londres. Vive con su esposa sudafricana. Toma sol desnudo en el Caribe. Su destino en la selección de Italia.*

Aunque no cabe duda de que jugadores no le faltan, muchos creen que Vialli ha descollado precisamente en su capacidad para dirigir a un equipo de superestrellas que muchas veces tienen que chupar banco. Como demostró la experiencia con Ruud Gullit de técnico, un plantel de esta naturaleza puede convertirse en ingobernable. "Gullit es un excelente técnico ytambién un autoritario despiadado que no sabía manejar a sus jugadores. Vialli es diferente", puntualiza a **Página/12** Raúl Fain Binda, comentarista deportivo de la BBC. Vialli supo equilibrar la amistad previa que tenía con la mayoría de ellos, cuando él era un jugador más que aceptaba las decisiones de otro técnico, y la necesidad de tomar decisiones difíciles.

En su primer partido como manager, la revancha clave contra el Arsenal de Dennis Bergkamp y Overmas, Vialli brindó con media copa de champagne por jugador... *antes del partido*. El comienzo no pudo ser más auspicioso. El champagne inspiró a los jugadores que ganaron 3 a 1 revirtiendo la primera derrota 3 a 2 y eliminando a sus rivales de la FA Cup. "Para un técnico la chispa de los grandes jugadores es fundamental. Uno les dice qué tipo de juego quiere, pero si los encierra demasiado en un chaleco de fuerza su función se les pierde. No quiero robots. Quiero jugadores espontáneos", dice.

A pesar de su éxito como técnico, Vialli es consciente de que en la última temporada el Chelsea prometió más de lo que consiguió. Llegó tercero en la Liga detrás del Manchester y el Arsenal, fue eliminado en la semifinal de la Copa de campeones de Europa por el Real Mallorca de Carlos Roa y en la FA Cup inglesa ni siquiera alcanzó la semifinal. Nadie duda sin embargo de que el Chelsea es uno de los candidatos cantados de esta temporada. El equipo de Vialli es el favorito del ex técnico de la selección inglesa Terry Venables y la carta de recambio a la que muchos comentaristas ingleses apuestan ante una liga dominada por Manchester y Arsenal. Los hinchas son igualmente optimistas. Alan Whiters, un taxista del sudeste de Londres, fanático del Chelsea desde que tiene uso de la memoria, cree que Vialli va a ganar la Liga. Pero agrega con anticipada nostalgia algo que muchos piensan aunque no quieren decir en voz alta. "Vialli es un maravilloso técnico, pero no creo que dure mucho en el Chelsea o en el fútbol inglés. Para mí tiene la mira puesta más alta. En la selección italiana", dijo a **Página/12**.

Manchester y Arsenal arriba

El Chelsea de Vialli no pudo descontar la ventaja de los líderes al cabo de la tercera fecha de la Premier League que, como se preveía, arranca dominada por Manchester United y Arsenal. Un 2-2 fue el resultado de Chelsea en su visita al Leicester, con dos goles de Yorke; Manchester doblegó al Leeds por 2-0 y Arsenal no pudo en casa del Sunderland, con el que igualó 0-0. Los otros marcadores fueron Bradford 1 Sheffield 1, Derby 1 Middlesbourogh 3, Liverpool 0 Watford 1, Tottenham 3 Everton 2 y Wimbledon 1 Coventry 1. Hoy juegan Southamptom-Newcastle y mañana completan Aston Villa-West Ham. Con 7 puntos lideran Manchester y Arsenal. Con 6 están Middlesbourough, Tottenham y Aston Villa que recién juega mañana y con 4 sigue Chelsea aunque tiene postergado el partido de la segunda fecha porque debió jugar por la eliminatoria de la Copa de Campeones.



Bundesliga con sorpresas

El homenaje a Lottar Mattheus, el regreso exitoso del brasileño Elber, la vuelta del argentino Rodolfo Cardoso al fútbol alemán y el fracaso de los favoritos Bayern Munich, Borussia Dortmund y Bayer Leverkusen marcaron el tono de la primera fecha de la Bundesliga. Hamburgo, donde volvió a jugar Cardoso, empató 2-2 en su visita al Bayern Munich, último campeón. El brasileño Elber, que regresó tras cinco meses por la rotura de ligamentos, hizo el gol bávaro en el último minuto. Matthaeus jugó su partido 450 en Primera División y fue homenajeado como "Mejor Jugador" de la temporada anterior. El Dortmund perdió 1-0 en su visita a Kaiserlautern y Leverkusen sólo igualó 0-0 ante el Duisburg. Los otros resultados fueron éstos: Eintracht 3 Unterhaching 0, Schalke 1 Arminia 1, Stuttgart 0 Werder 0, Wolkfsbur 2 Munich 1 y hoy completan Ulm-Friburg y Herta-Hansa Rostock.



ENTREVISTA CON CECILIA ROTH, ANTES DEL ESTRENO DE

"Es un film sobre el

Almodóvar, Aristarain, el exilio, la cultura judía, las familias biológicas y las adoptivas. De todo habla la protagonista de "Todo sobre mi madre", una película que gira siempre alrededor de su personaje, una "mater dolorosa" signada por la tragedia pero también por el amor.

Por Luciano Monteagudo

La cita era en un bar tranquilo, frente al Jardín Botánico, en una ruidosa tarde porteña. A las seis en punto, tal como estaba acordado, Cecilia Roth apareció allí, pero con Martín, su hijo de dos meses y medio, el bebé que acaba de adoptar con Fito Páez. Venían de un paseo al sol. Cecilia prometió dejar al bebé en casa y bajar enseguida. Cumplió, pero para cuando volvió el bar ya no era el mejor lugar para conversar. Habían cortado el agua y no había forma de tomar un té o un café. El peregrinaje en busca de otra mesa apacible llevó una caminata de varias cuadras, pero fue una buena forma de empezar a charlar –de cine, sí, por supuesto, pero también de familias, exilios y raíces– con la protagonista de *Todo sobre mi madre*, la película que marcó su reencuentro con Pedro Almodóvar, después de haber compartido con él y su troupe algunos de los mejores momentos de la movida madrileña.

–¿Cómo fue tu vida en Madrid por esos años?

–Fue muy rápidamente española. Yo salí con mucha bronca de la Argentina, era una adolescente, me sentía condenada a tener que dejar el lugar que era mío y tenía mucha rabia. Cumplí 18 años al toque. Llegué a Madrid el 3 de agosto del '76 y cumplí años cinco días después. Es una época muy importante para vivir como para que te arranquen de un lugar donde venís entendiendo algo. Entonces fue llegar a un sitio que, por suerte, estaba en un momento de cambio muy importante. Había muerto Franco hacía muy poco tiempo, el año anterior. Lentamente se estaban empezando a respirar cosas diferentes. Y yo venía de un país en blanco y negro y en España empezaba el color. Era muy contrastante. Con *Crecer de golpe* y con la primera película que hice en Madrid, que se llamó *De fresa, limón y menta*, que filmé a los cinco meses de estar en España, fui al Festival de San Sebastián de 1977. Yo soy muy memoriosa, pero no puedo precisar si ya lo conocía a Pedro de Madrid o lo conocí en San Sebastián, porque de esa época hay cosas que se me escapan. Pedro en ese momento era un empleado de la Telefónica, no había hecho todavía ningún largo, pero supongo que estaría curioseando en San Sebastián, que era un festival muy familiero, muy casero por ese entonces, a pesar de haber tenido un enorme glamour en los años 50 y 60. Yo fui a San Sebastián con un novio y me acuerdo de que nos sentíamos tan importantes, nos habían dado un cuarto maravilloso en el Hotel María Cristina, junto con Carmen Maura, y dormíamos los tres ahí, como podíamos, él oculto. Pero estábamos impresionados, porque de pronto nos habíamos convertido en "actores"... Y bueno, Pedrito estaba por ahí, como mucha otra gente que no tenía una película, pero estaba curioseando... Había mucha gente joven, cinéfilos, que iban a San Sebastián a ver películas y a curtir. La primera imagen que recuerdo de Pedro es con él caminando por República Argentina, que es la avenida que está enfrente del hotel, con Iván Zulueta, con Javier que era mi novio y con un grupo de gente, todos de noche, en la playa, fumando canutos, pasándola bien, no queriendo volver.

> **Imagen:** ***"La primera imagen que tengo de Pedro es en San Sebastián, de noche, en la playa, fumando canutos, pasándola bien, no queriendo volver".***

–¿Y cómo fue ahora el reencuentro? Pedro ha hablado de una maduración de tu trabajo, pero ¿él también ha madurado...

–Tengo claro que lo bueno de la maduración es poder madurar y no envejecer. La madurez mientras más se prolongue antes del deterioro y la decrepitud, bienvenida sea. Tengo muchos años de madurez por delante, así que más vale que los cuide. Pero es muy halagador lo que dice Pedro. A él también le pasaron cosas muy difíciles de incorporar, para quien era un chico de Calzada de Calatraba, que siempre tuvo ese brillo, esa luminosidad, esa autenticidad consigo mismo, pero que de ahí a Hollywood... Para cualquiera es muy vertiginoso y para él también lo fue, pero ahora lo veo mucho más relajado y *Todo sobre mi madre* lo confirma.

–¿Cómo fue la relación en el rodaje, con todas esa actrices juntas? Es todo un gineceo...

–Fue muy creativo, muy alegre. Fue genial el vínculo que se dio entre todas nosotras y entre todas nosotras con Pedro. Es un grupo de actrices muy diferentes entre sí, con registros muy diversos, que Pedro pudo afinar en un maravilloso coro, proveniendo nosotras de muy distintos tipos de trabajo. Y eso es una mano de maestra, de verdad.

–¿Lo encontraste muy diferente durante el rodaje de como era en tiempos de *Laberintos de pasiones*?

–Sabés que no. Pedro fue siempre una persona muy meticulosa, muy pendiente de todo: todo pasa por él, como debe ser, desde el color de tu pintalabios hasta el tipo de película que quiere. Todo lo que forma parte de la película le importa, no puede evitarlo. Esa es su mística. Es una persona muy intensa, por la que siempre están pasando cosas, con todos los riesgos de la intensidad: cuando son exabruptos lo son, cuando son alegrías son las mayores... Y siempre fue así. Lo que pasa es que creo que por ahí quien cambió más fui yo. Con el tiempo estoy, creo, más segura. Y también tenía más cosas para ofrecerle como actriz. Por eso esta vez la relación fue más pareja.

> **Personaje:** ***"La historia de Manuela es tan dolorosa, es algo que ninguna mujer quiere imaginar, por eso me apropié de ella antes que ponerle cosas mías".***

–¿El personaje de Manuela lo escribió pensando en vos? ¿Cuánto de Cecilia hay en Manuela?

–Pedro estuvo muy cerca mío cuando recibí el Goya, a él le gustó mucho *Martín (Hache)*, nos enganchamos muy profundamente en relación con mi actuación en la película de Aristarain... El tenía un proyecto para hacer con hombres y tenía un esbozo de un guión, que había empezado a escribir en casa de Caetano Veloso, en el verano del '97 al '98, creo. Que era éste. Y como se calentó con hacer la película de mujeres, me llamó un día y yo pensé que era por un proyecto de teatro, que teníamos juntos. Pero no, era la película. Me dijo: "¿Tenés tiempo?". Porque con Pedro son tres horas, hablando él todo el tiempo, bla, bla, bla, bla... Me senté y me contó que había cinco personajes femeninos muy importantes, pero que había una protagonista. Y yo pensé: me va a ofrecer uno de los otros. Pero no, me dijo que era Manuela y me empezó a contar el guión, plano por plano. Y fue un momento muy feliz. Muy feliz, claramente. Volviendo a tu pregunta, nunca lo hablamos de esta manera, pero yo creo que sí, que cuando escribió a Manuela pensó en mí, o que desarrolló más cosas vinculadas conmigo. Incluso él me llamó una vez, durante la escritura del guión, para hacerme una consulta. Era en relación con Lola, el travesti. Pedro quería saber si yo podía haberle dicho a mi hijo que su padre era un desaparecido. Y yo le dije que no, que una argentina en esa situación no le hubiera dicho nunca a su hijo que su padre era un desaparecido, para ocultarle su verdadera identidad. Entonces no se tocó el tema de los desaparecidos en la película. Apenas hay una sola mención a Videla en un momento. Pero me parecía que, si Manuela le decía eso a su hijo, distorsionaba mucho el alma del personaje. Nadie puede excusarse con eso, o me parece que no Manuela, en todo caso.

–¿Y hay algo que vos, como actriz, hayas incorporado al personaje de Manuela, que tenga que ver con tu historia personal?

–La historia de Manuela es tan dolorosa... es algo que ninguna mujer quiere imaginar. Y la verdad es que traté de apropiarme del personaje antes que aportarle cosas mías. A pesar de coincidencias geográficas y de edad, y de la "movida" en Barcelona y en Madrid, Manuela es también, en muchas cosas, un personaje muy lejano a mí, por estilos de personalidad. Entonces traté de incorporar algo que a mí me era ajeno hasta ese momento, que era mirar sin hablar, observar, no enviar desde mí sino lo contrario, recibir. Se cuenta a Manuela desde su vacío, que es la muerte de su hijo, y lo que hace Manuela es empezar a llenarse, como un vaso con agua. Me parecía importante encontrar esa mirada, esa forma que tiene Manuela deestar tan predispuesta a todo, desde su vacío. Pero era algo muy ajeno a mí.

> **Maternidad:** ***"No hay explicaciones, lo que hay es una enorme comodidad en la situación, naturalidad en lo que va sucediendo, en lo que se va dando".***

–Almodóvar dice de Manuela que es un personaje que huye. ¿También lo ves así?

–Manuela siempre huye, pero hacia el encuentro de algo, hacia adelante. No huye de su pasado, sino todo lo contrario: va a buscarlo. Tal vez Manuela está tratando de paliar el dolor de su presente, buscando hacia adelante aquello que fue su pasado. Es muy curioso lo que Pedro entendió de la maternidad. ¿A dónde depositar el amor por el hijo muerto? ¿Dónde se pone eso? Bueno, allí aparece

UN TEXTO DE

Cecilia, el

Por Pedro Almodóvar

La palabra madurez no tiene buena reputación, pero creo que así se llama al proceso vivido por Cecilia Roth en los trece años que no trabajábamos juntos. (*Qué he hecho yo para merecer esto* fue nuestra última colaboración). Cecilia Roth ha madurado, se ha agigantado. Su técnica se ha destilado sin que se note. Es lo que ocurre con la perfección, que no se nota. Desaparecen las aristas, todo fluye. Y uno lo encuentra natural aunque sepa que es un milagro.

Para mí no hay mayor espectáculo que ver llorar a una mujer. A una actriz, quiero decir. Reconozco haber tenido la suerte de que me llorasen las mejores: Carmen Maura, Marisa Paredes, Victoria Abril, Chus Lampreave, Penélope Cruz, Kiti Mánver, Verónica Forqué, Angela Molina, Julieta Serrano... Y cada una lo ha hecho de un modo distinto. No hay ruidos tan personales como los de la risa y el llanto.

En *Todo sobre mi madre* Cecilia también ha tenido sus dosis de lágrimas. Transparentes, torrenciales. La sacuden como vomitonas. Y cuando llegan tienen una cualidad catártica. Si existiera el término (sólo se adjudica a la comedia delirante, me refiero a la *screwball comedy*), podríamos definir *Todo sobre mi madre* como un *screwball drama*. Drama disparatado, barroco y con personajes extremos, vapuleados por el azar (sin que sean gran guiñol, o drama grotesco). Como

E"TODO SOBRE MI MADRE"

dolor"

esa nueva familia solidaria que encuentra Manuela, esa familia que va constituyéndose. Y cada una de esas mujeres viene de distintos vacíos y de distintos dolores.

–Y ahora, con la llegada Martín, estás constituyendo tu propia familia...

–(Suspiro profundo.) Qué cosa, no. La verdad es que no hay mucha explicación a todo. Porque si uno tratara de encontrarles una razón a las casualidades o a las olas que te llevan en la vida a un lado o hacia el otro... No hay explicaciones, lo que hay es una enorme comodidad en la situación, muchas naturalidad en lo que va sucediendo, en lo que se va dando.

–¿Y tu familia se va a integrar a la familia de trabajo? ¿Tenés necesidad de viajar en clan, a donde los lleve el cine o la música?

–Sin duda, lo necesito. De hecho, empezamos la gira en Rosario todos juntos, tipo gitanos. Lo necesito, me gusta vivir de esa manera, soy muy nómade, necesito el movimiento, pero siempre viajando en familia. Y Fito es igual. Y Martincito tendrá que serlo. O no. Cuando decida no hacerlo, será su decisión. Pero por ahora va donde vamos nosotros. Es una mochilita.

–Quería remontar algo de lo que habíamos hablado antes, cuando se mencionó *Martín (Hache)*: la relación entre Aristarian y Almodóvar. Cuesta pensar en dos directores más diferentes entre sí.

–No creas. Los dos tienen un olfato para la verdad en la actuación, un olfato desarrolladísimo. Son grandes directores de actores, los dos; son muy posesivos con los actores, establecen un vínculo de una intensidad y de una posesión durante el rodaje muy fuerte. Yo jamás he sufrido y he gozado tanto como con ellos dos. Nunca. Quizás con Iván Zulueta en *Arrebato*.

> **Amigos:** *"Me encanta verlos juntos a Almodóvar y Aristarain, porque los dos son sordos del mismo oído y hablan como dos cigüeñas, girando el cuello".*

Pero era otro momento de mi vida, era mucho más chica, más rebelde, todo era mucho más intuitivo. Pero tanto Adolfo como Pedro contactan de la misma manera con su equipo, con su gente. Son narradores muy diferentes, es verdad, eligen cosas para contar muy distintas, pero los dos gustan mucho de sus cines, mutuamente, y se respetan mucho. A mí me encanta verlos juntos, porque además son sordos los dos del mismo oído, entonces hablan como dos cigüeñas, girando el cuello, se van dando vueltas, es muy gracioso. Y los dos son muy intensos, muy pasionales, y eso los hace muy parecidos en un sentido. Y los dos creo que también son muy ovejas negras. A pesar de tener un consenso, siempre tienen un guiño de salvajismo y de rebeldía. Son muy salvajes. Los dos son muy auténticos en su cine, muy coherentes consigo mismos y para mí son dos personas muy cercanas, muy familiares, con las que puedo relacionarme muy bien.

–La semana pasada participaste del acto fundacional del Museo del Holocausto, ¿cómo fue?

–Para mí fue muy importante. Los sobrevivientes que viven en la Argentina no tenían ningún sitio donde estuvieran los nombres de los campos, el recordatorio concreto y físico de lo que fue aquello. Se puso la piedra fundamental y el museo será igual a todos los que hay en el mundo que recuerdan el Holocausto. Será el primero de América latina. Creo que dentro de tres o cuatro meses va estar la obra terminada y va a ser un sitio importante físicamente, que esté ahí, en el que se pueda recordar, como es un templo, como es una iglesia, como es una tumba. Yo conocí el Museo de Holocausto de Washington y es muy impresionante: hay muchísimo material y documentación. Aquí no habrá tanto, pero bienvenido sea lo que haya.

–¿Cómo es tu relación con la cultura judía?

–Vengo de una familia no religiosa, agnóstica absolutamente, muy argentina. Pero mi padre especialmente, y la familia de mi madre también, tienen un enorme esquema cultural de alianzas con sus herencias, con sus raíces, y creo que yo también lo tengo, lo he incorporado de una manera completamente natural, desde mi nacimiento. Siempre he estado en contacto con la cultura judía, o más bien con lo que podríamos llamar las "tangentes" de la cultura judía, desde Woody Allen hasta las canciones sefaradíes.

–Tu madre, Dina Rot, canta maravillosamente canciones sefaradíes...

–Pero la de mi madre no es una familia de origen sefaradí. Mi madre se fue a cantar canciones sefaradíes por un enganche, también muy fuerte, con España, mucho antes de que nos radicáramos allá. En el año '62, mi madre ya viajó a España para recopilar folklore sefaradí. Desde siempre, vaya a saber por qué, mi madre siempre tuvo una curiosidad, un interés y una sensibilidad por esa tangente. Además la cultura judía es muy amplia y abarca muchas cosas, desde lo psicoanalítico hasta lo físico (risas) y Buenos Aires es una ciudad que tiene –igual que Nueva York, quizás– una gran mixtura, en la cual lo judío está incorporado de una manera muy cosmopolita. Esa mezcla en Madrid no existe, porque en España echaron a los judíos muy temprano (risas). Ahí están los vascos, los catalanes y ya con eso tienen un quilombo tremendo..., pero son españoles. Y católicos. La cultura española es una cultura muy monolíticamente católica.

> **Raíces:** *"Siempre estuve en contacto con la cultura judía, o más bien con sus 'tangentes', desde Woody Allen hasta las canciones sefaradíes".*

Sandra Cartasso



Con el nuevo film de Almodóvar, Roth tiene su primer protagónico de proyección internacional.
La película ya se estrenó en casi toda Europa y el 24 de septiembre abre el Festival de Nueva York.

ALMODOVAR SOBRE LA PROTAGONISTA DE SU PELICULA

reencuentro y las lágrimas

contrapunto a su naturaleza desmesurada, durante los ensayos decidí que la actuación debía ser radicalmente sobria, incluso árida. Esa era la llave y el reto, que el magnífico grupo de actrices asumió enseguida. Para Cecilia el reto era mayor, su personaje está como carbonizado por la muerte de su hijo: súbita y demoledora como un rayo. Y está en todos los planos de la película.

> **Reto:** *"Para Cecilia el reto era mayor, su personaje está como carbonizado por la muerte de su hijo: súbita y demoledora como un rayo. Y está en todos los planos de la película".*

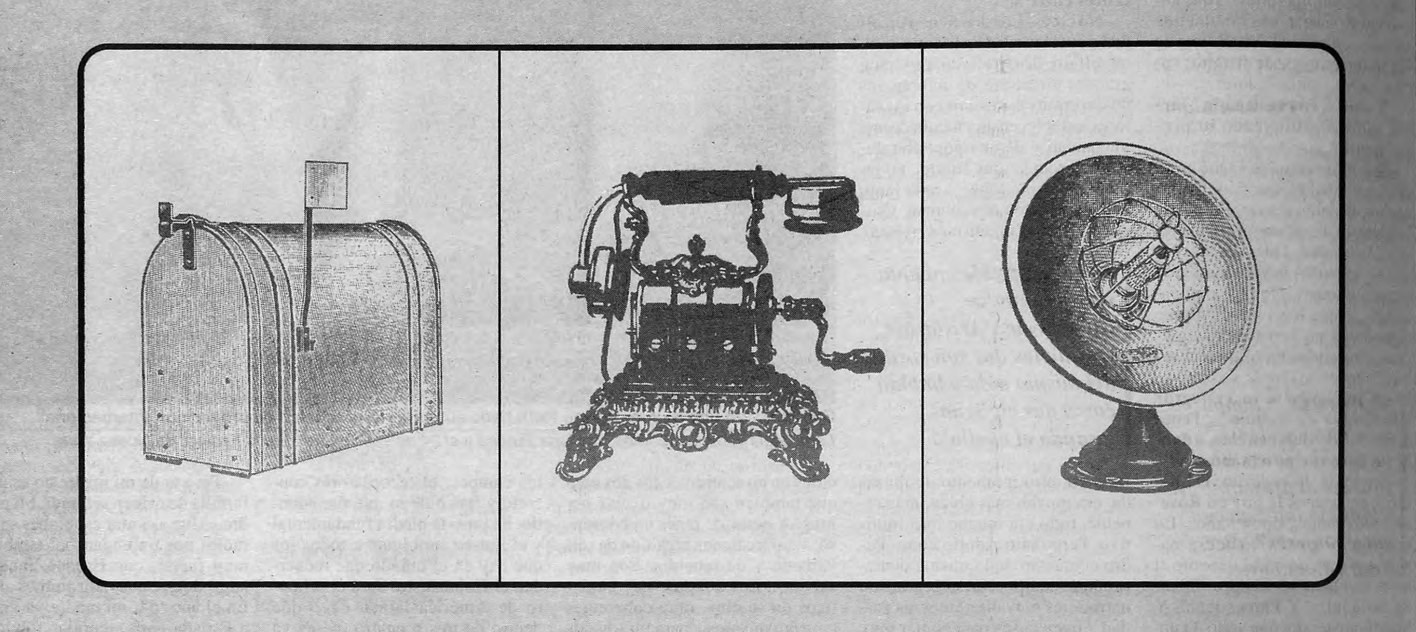
No sé cómo, durante los tres meses que duró el rodaje ella supo contenerse y estar más allá del dolor, pero reflejándolo siempre. Manuela demuestra que Cecilia Roth está en su plenitud como actriz. Y siento algo muy extraño al decirlo. Como persona me recuerda mucho a la chica que conocí hace veinte años, ingeniosa, culta, con la misma capacidad de entusiasmo y excitación, ruidosa, inmadura y neurótica en su acepción más divertida, frágil, voluntariosa, de risa inmediata y emoción fulminante.

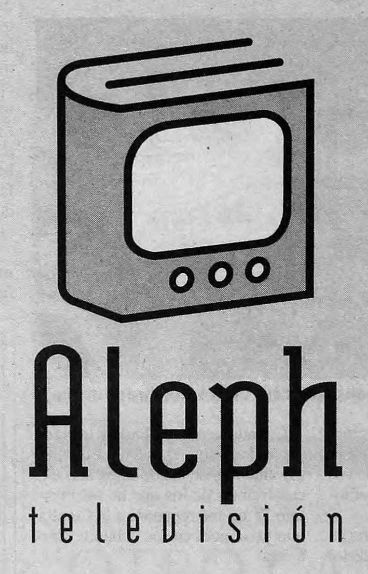
Sin embargo, para mí la actriz es un misterio. Trece años de misterio.

Cuando veo la película y la siento palpitar como Manuela, sé que estoy ante uno de los trabajos más escalofriantes de los que he sido testigo. Y no me recuerda a la Cecilia que yo conocí en los ochenta, sino a otra.



Cecilia Roth y Penélope Cruz en una escena de "Todo sobre mi madre".





Aleph
televisión
un nuevo lenguaje
canal 62 de multicanal y cables del interior

Ese difícil nexo de madre e hija

Página/12 reunió a las Madres Nora Cortiñas y Laura Bonaparte para ver y analizar la obra "De profesión maternal", de Griselda Gambaro.

Por Ana Bianco

En la obra *De profesión maternal*, seleccionada para el Festival Internacional de Buenos Aires, la autora Griselda Gambaro introduce una historia sólo en apariencia simple: el doloroso reencuentro de una madre (María Rosa Gallo) con su hija (Alicia Zanca), a la que abandonó de niña. **Página/12** reunió a Nora Cortiñas y Laura Bonaparte (Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora) para que opinaran sobre la obra, la complejidad del vínculo madre-hija y el ejercicio de la función materna. La lectura que realiza Bonaparte, psicoanalista, permite repensar algunos mitos referidos a la maternidad: "Desde el punto de vista psicoanalítico –dice–, las mujeres conservan una memoria corporal que es producto del embarazo y el parto. La mujer es, mediante el parto, el único ser humano *que pone lo real en lo real*. En esta obra, la madre tiene un proyecto de vida propio en el que la hija no entra. Por eso acepta que su marido se la lleve. Las razones pueden ser no querer educarla o simplemente no hacerle daño. La hija es aquí una mujer común, casada y con dos hijos, y suficientemente estructurada como para plantarse ante esa madre. El padre (que aquí no aparece) ha cumplido con su función paterno-materna. La función materna puede ejercerla indistintamente un hombre o una mujer".

Mujeres: *"Gambaro tuvo una excelente intención, y ha sido muy valiente al presentar este triángulo tan especial entre mujeres", dice Laura Bonaparte.*

La madre posee un aspecto refinado y muestra una gran crueldad. Expresa con dureza sus afectos y se siente orgullosa de su pasado de cantante, famosa según dice. Algo que niega su amiga y amante (Catalina Speroni). En tanto espectadora, Cortiñas asoció el reencuentro con la problemática actual de la búsqueda de los nietos. "En esos casos, los niños van conociendo a partir de sus abuelos a su familia biológica. Durante años vivieron engañados y resulta dura y costosa la nueva adaptación. En la obra, la madre pretende, después de tantos años de abandono, que la hija le retribuya un afecto que ella nunca le brindó."

"Una fantasía de las abuelas es que los nietos se le tiren en los brazos –puntualiza Cortiñas–. Si se trata de un joven de más de veinte años, que se crió solo, es difícil que pueda manifestar sus sentimientos con facilidad. Cuando, en cambio, fue criado por una familia que le robó su verdadera historia, la reacción es entonces muy diferente. Los hermanos Bianco, por ejemplo, ahora mayores de edad, se rebelan ante su legítima familia, puesto que desde chicos fueron criados en el engaño. Cuando son restituidos, van asumiendo muy lentamente su verdadera identidad, y pueden llegar a ser muy dulces con sus abuelos."

Sobre el desgarrador grito que la hija lanza al final de la obra, Laura Bonaparte reflexiona sobre la presión que ejerce la madre sobre su hija. Es tan poderosa que la obliga a nombrarla, y convertirla en madre justamente a través de ese grito. "Durante la obra, recordé a Huguito, mi nieto, cuando tenía dos años y medio, y estaba algo confundido porque sus primos me decían abuela y él no sabía cómo nombrarme. No me llamaba Laura ni abuela. Entonces me preguntó si me podía decir mamá. Esto puso en evidencia que era huérfano y su tragedia, diferente de la mía. Al ver que era yo quien cumplía la función materna, tuve nuevamente la evidencia de que mi hija no estaba. A partir de ese momento me empezó a decir *ma*. Es natural que no pueda decirme abuela, ya que padeció y gozó conmigo esta función materna que la vida me impuso. Para los hijos la madre existe siempre, aun cuando esté muerta. Existe por la función materna. Gambaro tuvo una excelente intención, y ha sido muy valiente al presentar este triángulo tan especial entre mujeres. La obra ayuda a pensar acerca de los mitos que sostenemos para poder existir."

"El grito en la obra me paralizó", recuerda Cortiñas. "No podía aplaudir. Con ese grito desgarrador la hija hizo su catarsis. Buscaba que fuera la madre quien se le brindara. Para mí es una obra poética con algunas alusiones políticas. Los diálogos quedan abiertos para que los personajes hagan su interpretación. Mueve fibras muy íntimas."



Alicia Zanca, Catalina Speroni y María Rosa Gallo, el conflictivo triángulo de la obra de Gambaro.



Nora Cortiñas (izq.) y Laura Bonaparte meditaron sobre las ausencias en la relación maternal.

cine

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

AMOR A COLORES
(Pleasantville). Dir.: Gary Ross, con Jeff Daniels y Tobey Maguire. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.25 y 22.35 hs.

ANALIZAME
Dir.: Harol Ramis, con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BARNEY
(El dinosaurio-Canadá). S/R. (En castellano).
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

CONOZCO LA CANCION
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 18.20 y 20.20 hs.

CORRE LOLA CORRE
Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.30, 20.50 y 23 hs.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 18 y 23 hs.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15 y 20 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 12.50, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. y dgo. trasn.

INSTINTO
Dir.: John Turteltaub, con Anthony Hopkins. P/13.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. y dgo. trasn.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.20, 20.25 y 22.45 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 19, 21 y 23 hs. Sáb. y dgo. trasn.

LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
Dir.: James Ivory, con Kris Kristofferson y Barbara Hershey. P/13.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 22.20 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 hs.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
Dir.: Victor Fleming, con Clark Gable y Vivien Leigh. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 17.10 y 21.15 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.30 y 16.25 hs.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.40, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

MATRIX
Dir.: Joel Silver, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
Dir.: Ken Loach, con Peter Multan. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.30 y 21.15 hs.

NADJA
Dir.: Michael Almereyda. P/18.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 17.45 y 23 hs., sábado y domingo también: 23.50 hs. (Cosmos II).

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Normandie IV
Lavalle 855 Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
Dir.: Richard Curtis, con Julia Roberts y Hugh Grant. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.50, 19.30 y 22 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

VIRUS
Dir.: J. Bruno, con Jamie Lee Curtis, William Baldwin, Donald Sutherland. P/13.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Kevin Kline. S/R.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

en cartel



LA CELEBRACION
De Thomas Vinterberg. (Dinamarca)

El primero de los tres films de la hermandad Dogma, el grupo danés de realizadores independientes que está haciendo ruido en el panorama del cine actual. En forma de crónica feroz, La celebración *describe una fiesta de cumpleaños en una familia de alta burguesía, que culmina en una carnicería psicológica, con horribles secretos saliendo a la luz. Un reflejo de la sociedad escandinava, viciada –en la visión parricida del film– por la hipocresía, el incesto y el racismo.* ***(Gaumont, Metro, Santa Fe, Shopping Abasto y Patio Bullrich.)***



UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
De Roger Michell. (Gran Bretaña).

Una historia de amor con vueltas e imprevistos protagonizada por dos sex symbols, Hugh Grant y Julia Roberts, que además son buenos comediantes. Grant es el dueño de una librería turística ubicada en la colorida zona de Portobelo Road, y Roberts... una superestrella de Hollywood. La fábula del común mortal a quien la diosa elige como objeto de deseo. El film incluye diálogos en más de un momento brillantes, y dos o tres memorables escenas cómicas. ***(Atlas Lavalle, América, Metro, Paseo Alcorta, Alto Palermo y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ESA MALDITA COSTILLA
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs.
INSTINTO
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
BARNEY
(El dinosaurio): 11.20, 13.20, 15.20 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 14.20, 17.10, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
MADRE E HIJO
18.25, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
MANUELITA
10.50, 12.45, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. S/R.
TARZAN
11.10, 13.15, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LA CELEBRACION
19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
LA MOMIA
19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
ESA MALDITA COSTILLA
13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
INSTINTO
12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. 1.30 hs.
BARNEY
(El dinosaurio): 12.05 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
VIRUS
13.15 y 18.25 hs. P/13.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 13.50 hs. (En castellano). S/R.
TARZAN
12.20, 15.35, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 19.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.35 hs.
ANALIZAME
15.45, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
MATRIX
14, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
ANALIZAME
13.40, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
BARNEY
(El dinosaurio): 14 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
MUNDO GRUA
17.10, 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LA MOMIA
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
INSTINTO
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LA MALDITA COSTILLA
13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
LA CELEBRACION
13.20, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
Sala III
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.35, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
Sala IV
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
Sala V
INSTINTO
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
Sala VI
MADRE E HIJO
13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. y dgo.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 11.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.30, 13.15, 15.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.40 hs.
AMOR A COLORES
(Pleasantville): 16 y 23.15 hs. P/13.
LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
12 y 20.20 hs. P/13.
CORRE LOLA CORRE
14.10 y 18.30 hs. P/13.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1 h.
LA CELEBRACION
11.30, 16 y 20.15 hs. P/18.
STAR WARS
(Episodio 1: La amenaza fantasma): 15.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZAME
13.50, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
INSTINTO
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
UN LUGGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala II
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala III
TARZAN
12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala IV
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala V
ANALIZAME
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala VI
INSTINTO
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MANUELITA
13.50, 15.45 y 17.40 hs. S/R.
MATRIX
19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
ESA MALDITA COSTILLA
14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
ANALIZAME
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R.
TARZAN
13.50, 15.55 y 18 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 20.05 y 22.40 hs. S/R.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.30, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
INSTINTO
17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
ESA MALDITA COSTILLA
11.50, 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
MANUELITA
13, 15 y 17.10 hs. S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 15.15 y 20.25 hs. S/R.
TARZAN
12.20 y 14.25 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.30 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZAME
18 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ESA MALDITA COSTILLA
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).

TV

6.30
7-E.G.B. EDUCACION.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-AVISOS.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-FORMAR.
10.00
7-CAMPEONES.
11-FORMULA UNO: "Gran premio de Hungría."
13-CARRERA DE TOP RACE TURISMO NACIONAL.
11.00
13-CARRERA DE TURISMO CARRETERA.
12.00
2-SI LO SABE CANTE.
9-A TODO MOTOR.
11-AUTOMOVILISMO: "Copa de las naciones."
13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TRIBUNA CALIENTE.
11-NIGHTMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE.
13.30
7-VIVE LA VIDA.
14.00
2-RITMO, SALSA Y JUEGOS.
9-EL GARAGE.
11-CINE: "SOS vecinos al ataque."
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "La gran aventura" y "El día que me quieras".
15.00
7-CAMPEONATO SUDAMERICANO DE GOLF INFANTIL.



"Caloi en su tinta". A las 18 por ATC.

9-ESPECIAL DE LOS NOCHEROS.
16.00
7-IDOLOS.
9-PASION TROPICAL.
11-DONALD Y SUS SOBRINOS.
17.00
2-ARGENTINISIMA.
7-SOS VIDA.
11-CAMALEON.
18.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-CALOI EN SU TINTA.
11-NIKITA.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
19.00
2-TORNEO TERESA HERRERA: Boca-Celta o La Coruña.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO.
9-BILLBOARD AWARD.
11-MISTERIOS DEL UNIVERSO.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
20.00
2-100 AÑOS.
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
11-TAL PARA CUAL.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-PERDIDOS EN EL ESPACIO.
9-POR SIEMPRE OLMEDO.
11-PNP DE LUXE.
22.00
2-ZOO.
9-CINE DEL DOMINGO: "Hilda Huracán."
11-VERSUS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-EL ANGEL DE LA MEDIANOCHE
7-IMAGEN Y SONIDO DEL MERCOSUR.
11-TRIP.
24.00
7-ATC NOTICIAS, ESPECIAL.
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "El veredicto."
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-CONICET.
9-FORMAR.
2.00
7-CINE DE TRASNOCHE: "El vientre del arquitecto."

MANUELITA
14, 15.40, 17.20 y 19 hs. S/R.
VIRUS
20.40 y 22.30 hs. P/13.
LA EDAD DEL SOL
14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. S/R.
ANALIZAME
20.50 y 22.40 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
SUMMER IN THE CITY
(Verano en la ciudad-1970). Dir.: Win Wenders. Hoy: 19 hs. Bono contribución: $ 2,50.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
MANUELITA
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA CENICIENTA
(Ballet/URSS-1964). Dir.: Aleksandr Roux y R. Zajarov. Ciclo "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
SABOTAJE
(USA-1936). Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sidney. Hoy: 16.20 y 18 hs.
CASADOS Y DESCASADOS
(USA-1941). Dir.: Alfred Hitchcock, con Carole Lombard. Hoy: 19.45 hs.
LA DAMA DESAPARECE
(Gran Bretaña-1938). Dir.: Alfred Hitchcock, con Margaret Lockwood. Hoy: 21.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Shohei Imamura: La ley del deseo"
ANGUILA
(1989). Dir.: Shohei Imamura. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LUCES DE BOHEMIA
de Ramón del Valle Inclán. Con Pat Contreras, Antonio Ugo, Osv Bonet, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
BALLET CONTEMPORANEO
del T.G.S.M. Dir.: Mauricio Wainrot. Segundo prog.: "Catá". Coreog.: Ana María Stekelman; "In and around kozla street" Coreog.: Serge Bennathan; "Purcepieces". Coreog.: Nits Christe. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 4 (Sala "Martín Coronado").
EL SALVADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Romero. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Ana Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles $ 4).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **TANGO POR PABLO**
de Raúl Peñarol Méndez. Con Roberto Carnaghi, Roxana Fontán, Juan Carlos Ricci y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. PL.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).

IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964. **TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Judith Gabbani, Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30hs., sábado:21 y 23hs.,domingo: 20 y 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
RIGOLETO
Opera de Verdi. Con Claudio Malgesini, María Daneri, Enrique Folger y elenco. Régie y escenog.: Florencia Sanguinetto. Dir. musical: Emiliano Greizenstein. Miércoles: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
CORTEZIAS Y CABRALIDADES
Alberto Cortéz-Facundo Cabral. Al piano: Ricardo Miralles. Hoy: 21.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **LA MODESTIA**
Con Mirta Busnelli, Héctor Díaz, Andrea Garrote, Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
ESPAÑA DE MIS MUJERES
de Federico García Lorca. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. **ANGELES**
Con Esteban Mellino. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 0 h., domingo: 20 hs.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Dir.:Mick Gordon.Miérc. a viernes:21 hs.,sáb.:20.30 y 23.15hs.,dgo.:20.30 y 23.15hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
VARIACIONES... SOBRE B
Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
PETER HAMMILL
Hoy: 20 hs.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
A PUERTA CERRADA
de Jean Paul Sartre. Dir.: David Ponce. Hoy: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
GOTITAS DE AMOR
Con D. Angelucci y elenco. Dir.: R. Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).
ARRIBA HERMANO
de Omar Aita. Dir.: A. Russo. Domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 20 hs., sábado: 18 y 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

en cartel



SCHOLEM ALEIJEM
De Alejandro Oster.
Comedia musical

Espectáculo inspirado en la vida y los personajes de Scholem Aleijem, uno de los autores más importantes de la literatura judía, caracterizado por su humor crítico y zumbón. Entre sus relatos más conocidos figuran "Tevie, el lechero" y "El violinista en el tejado", este último adaptado al teatro y el cine. Actúan Miguel Cardella, Carlos Larrache, Lidia Goldberg y otros, dirigidos por Miriam Lebenas (foto). Música de Marcelo Gindin. ***Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, sábado a las 22.30 y domingo, 19 horas.***

IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Dir. Julio Cardoso

El hastío les ha perforado el cerebro a unos extravagantes personajes que para combatir el aburrimiento idean un juego en el caben la violencia, el sadismo y la perversión. Buscan divertirse a costa de un pobre diablo que en su fuero interno sueña con ser un dictador. Idiota... es una lograda versión libre de Saverio el cruel, de Roberto Arlt, interpretada por Marcela Bea, Alejandro Cobas, Omar Gómez, Manuel Longueira, Rosana Mosca y Pía Rillo. ***En la Sala 2 de Andamio 90, Paraná 660, domingo a las 19.***

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Féliz Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL 29
(Ruleta, quini, loto, qué más?), de Gabriel Díaz. Dir.: Chuli Rossi. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
SE VAMO A MONTMARTRE
de Alberto Novión. Ciclo "Tardecitas de Villa Crespo". Dir.: Jorge Uequín. Domingo: 18 hs.

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
UN GUION PARA BOB
de David Mamet. Dir.: Daniel Genoud. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: (15)4496-0952.
INCENDIO EN LA NIEVE
de Sam Shepard. Con Elena Canepa, Nora Kaleka y elenco. Dir.: Lizardo Laphiptz. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
MILLER & NIN
Basado en la correspondencia de Anaís Nin y Henry Miller. Con Carolina Paz y Martín Salazar. Dir.: Mariana Armelín. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
UN MARIDO IDEAL
de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo Renzi. Domingo: 20.30 hs. (Sala 1).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SCHOLEM ALEIJEM-ALEIJEM SCHOLEM
de Alejandro Oster. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 12.
TRAGEDIA AIDEGART
Adap. y dir.: Silvia Rielo. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:



PUCK
Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 22 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
OSVALDO BURUCUA
(guitarra) y Lilia Saba (piano). Folclore. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LOS TRAMONTINAS
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs., domingo: 0 h. Ent. libre.
EL OJO...
en la miseria nuestra. Grupo "Teatrofia". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291. **LAS HIJAS DE CARUSO**
Con Valeria Lynch, Patricia Sosa, Osvaldo Tesser, Aldo Barbero y elenco. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av.Corrientes 1280.Tel.:4381-0076.**EXTRAÑA PAREJA**
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30hs.,viernes: 21hs.,sábado: 20.30 y 22.30hs.,domingo: 20.30hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
CARMINA BURANA
de Carl Orff. Con el "Modern Jazz Ballet". Dir.: Rodolfo Olguin. Domingo: 18 hs.
PAPEL PICADO
de Liliana Cappagli. Con Marta Bianchi, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Horacio Medrano. Hoy: 20 hs. (Despedida).

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064. **MISERY**
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LA BELLA Y LA BESTIA**
"El musical de Broadway". Hoy: 15 y 19 hs. (Despedida).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 y 23 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
RITA TERRANOVA
en: "Diario de una camarera". Hoy: 19 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL MARTIN FIERRO
Por "La Banda de la Risa". Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta")
PASO A PASO
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral San Martín. Adap. y dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL FANTASMA DE CANTERVILLE**
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUNA
Espectáculo de clowns. Por la cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. (Auditorio "El Aleph").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LAS MIL Y UNA NOCHES**
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707. **CECILIA CARRIZO**
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Sábado y domingo: 15 y 17 hs., lunes: 16 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439. "Boomerang" Cía. de títeres pta. a "Sietevidas" en:
SIETE, EL GATO ASTRONAUTA
Titiriteros: Sandra Antman, Pablo Nojas y Mario Marino. Dir.: Pablo Nojes. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO U.P.B.
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de La Paz. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 6).
HISTORIAS DEL ESPEJO
de y con Carlos Martínez. Sábado y domingo: 15 hs.
CHAU, SEÑOR MIEDO
de María Inés Falconi. "Grupo de Teatro Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
CLUN
Espectáculo de Clowns. Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
PIPO PESCADOR
pta.: "Que viva el teatro!". Dir.: Claudio Hochman. Domingo y lunes: 16 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). TeL.: 4372-6906.
SALTIMBANQUIS
Un musical para chicos y grandes. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CHUMBÁN LOS PARCHES
Por el grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE
Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Anakarato. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schussheim. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Sábado: 15, 17.30 y 20.30 hs., domingo y lunes: 15 y 18 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

MUSEO DEL TRAJE
Chile 832. Tel.: 4583-9398.
TRAJECOMEDIA DEL TRAJE
Historia de la moda en Buenos Aires. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO HISTORICO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral Paz. Tel.: 4521-5879.
LA PEQUEÑA ALDEA
Comedia histórica. Con J.C. Rochieri y F. Uccello. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATE DE LECHE
Con María Eugenia Díaz y Juan Martín Díaz. Folclore, música, juegos y humor. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI"
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-6629.
EL ESPACIO Y EL HOMBRE
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. (Para mayores de 7 años). Ent.: $ 4.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH**
Dir.: José María Paolantonio. Sábado, domingo y feriados: 15 y 16.30 hs. Pl.: $ 10.

ZOO DE BUENOS AIRE
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
DIVERTIDO POR NATURALEZA
Visitas guiadas para grupos, cursos de granja y zoológico, de reptiles, de fauna y fotografía animal.

Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARTA LORENTE
en: "Apedir de boca volumen 2". Cuentos. Domingo: 17.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
LOS COSOS DE AL LAO
Hoy: 20.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
FERNANDO RODAS
en: "Contango historias". Hoy: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
VALENTINO JAZZ BAZAR
Domingo: 21.30 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
DANA STINS
Pop. Hoy: 22 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

FALTA Y RESTO

FALTA Y RESTO
pta.: "Carnaval en el infierno". Hoy: 23 hs.

PORTO DO ABASTO
Lavalle 3083. Tel.: 4961-3823.
AFROCANDOMBE
Fiesta del candombe. Invitados: tambores de "La Chilinga" y "Lonjas de San Telmo". Hoy: 0 h.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
MARIA HEGUIZ
"Mantones y cuplés". Domingo: 19 hs. (Sala "Oliverio Girondo"). $ 15 (incluye: vinos y "tapas").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Con "Patricia Barone" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
EMMA
Versión libre de "Emma Zunz", de Jorge Luis Borges. Danza. "Teatro Fantástico de Buenos Aires". Dir.: Silvia Vladimivsky-Salo Pasik. Hoy: 20 hs.

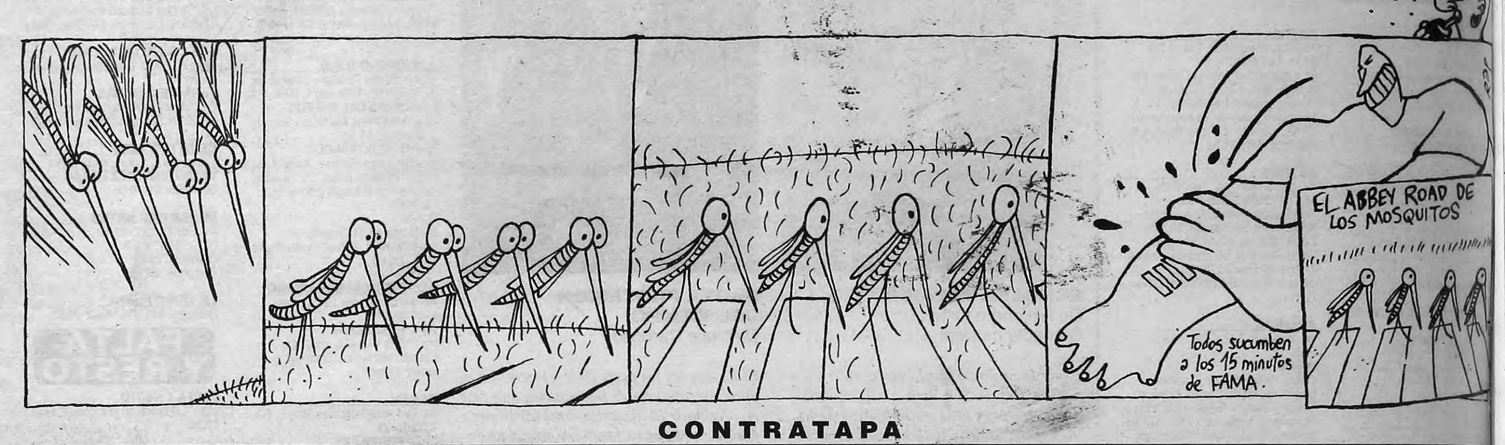
CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
DEL AMOR O DEL FUEGO
Dramaturgia: Alejandro Casavalle. Dir.: Damiana Puglia. Domingo: 20 hs. Bono contribución: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
ENSAMBLE PORA
Jazz urbano. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).
LOS HERMANOS PERHAM
Adaptación de "Edipo Rey de Hungría". Con Marcelo Subiotto y Juan Minujín. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
JUBILADO JOVEN
de Daniel Donato. Dir.: Horacio Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
CINE
"Días de odio". Sobre el cuento "Emma Zunz", de Jorge Luis Borges. Dir.: Leopoldo Torre Nilson. P/13. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B").
CONFESIONES DE MARILYN
de Victor Proncet. Con Mónica Valentino, Max Berliner y elenco. Música: Mario Cosentino. Dir.: Rubén Elena. Jueves a sábado: 21 hs., Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Ernesto Bianco").

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

Rep



El nuevo diseño de Hillary Clinton

Por M. Vázquez Montalbán

Cuando Clinton apareció en el Star System global llegaba acompañado de una mujer fuerte, Hillary, reputada abogada y considerada como la verdadera inspiradora del progresismo posibilista de su marido. A Clinton le gustan las mujeres propensas a la celulitis, pero la fortaleza psicológica que transmitía Hillary era tal que consiguió fijar una imagen atractiva, la belleza de la inteligencia y la seguridad. El mercado norteamericano de imaginarios femeninos no aceptó del todo el nuevo prototipo de primera dama que recordaba mucho más a Eleanor Roosevelt que a la señora Reagan, mujer fuerte también pero disfrazada de ninfa constante a lo Debby Reynolds, incluso hubo quien le veía el aura de chispitas que acompañaba a Nancy, como si se tratara de un duendecillo afeminado y pasado por todas las cirugías estéticas de este mundo.

Hillary quería demostrar que tenía ideas y causas propias, como la señora Roosevelt y dio la batalla por una sanidad pública a la altura del Estado del bienestar, batalla perdida porque corrían malos tiempos para la lírica y para lo público y la primera dama se retiró a un segundo plano, acompañó a su marido en los viajes y llevó a su hija al dentista para que le corrigiera evidentes y comunes defectos dentales adolescentes. Mientras tanto, Clinton expiaba sus pecados de juventud, no haber ido a la Guerra de Vietnam y sí en cambio haber visitado Moscú, la Meca de la revolución mundial. A pesar de estos antecedentes es poco probable que Clinton fuera el autor del asesinato de Kennedy, pero ha tenido que hacerse perdonar su izquierdismo de juventud como buena parte de los líderes hoy en ejercicio. Casi todos pecaron en su mayo respectivo, fuera el Mayo Francés, el norteamericano, el alemán, el italiano o el español, pero más pecador que cualquier otro, Clinton, porque quiso ser emperador de todo cuanto había puesto en cuestión en su juventud.

Sin resucitar *La trahison des clercs* de Benda, estaría por hacer una historia de apóstatas y renegados que fueron revolucionarios en mayo de 1968, tratando de establecer un balance del daño que a la larga causaron a las ideas de progreso que en su


AFP

día abrazaron. De hecho se comportaron c
mo el hijo pródigo que volvió a la casa d
padre y le contó cuánto había aprendido
el bando enemigo. Y estaba Clinton recon
truyendo la imagen de su virtud cuando
caso Lewinsky demostró una vez más
afición por la celulitis y su incontrolado a
tito de la más pasiva de las sexualidad
Hillary aprovechó la situación. Se conv
tió en la defensora de su marido y a la
en la mujer fuerte, digna pero herida en
amor propio por la vejación. Excel nte i
terpretación que esta vez sí mereció el e
tusiasmo del público y Hillary estuvo
condiciones de emerger con luz propia h
cia un escaño en el Senado y quién sabe
la posibilidad de ser la *primera mujer* p
sidenta de los Estados Unidos.

Se expanden ahora las revelaciones d
Christopher Andersen en *Bill y Hillary* s
bre supuestas relaciones sexuales de Hilla
con su amigo de la infancia, Vincent Fos
suicidado en 1995 bajo la presión de ve
implicado en el caso Whitewater que te
a los Clinton en el centro de un feo as
de corrupción. Estas relaciones se divul
ron en su día y renacen ahora para que co
ten como sombra del esplendor de Hill
tan dueña de su papel que ha declarado c
prender la ansiedad sexual de su esposo, c
dicionada por traumas de infancia y ado
cencia. Traumas ciertos. Clinton revel
García Márquez y a Carlos Fuentes que
un gran lector de Faulkner y, para dem
trarlo, les recitó un fragmento de *El son*
y la furia, al tiempo que les contaba los
jes que hacía en bicicleta a la casa de Fa
ner para sentirse acompañado por el esp
tu de un hombre libre y abierto, en aquel
profundo de Ku Kux Klan e intoleranci
cial. Desconfiados, García Márquez y
los Fuentes, nada más dejar a Clinton, b
caron a dúo *El sonido y la furia* para co
probar si el emperador realmente sabía fr
mentos de memoria. Los sabía.

Contradictorio emperador electo, la e
peratriz conseguirá sumar su imagen de m
jer fuerte, a la de mujer digna y a la de am
te de un amigo de la infancia. Los ami
de la infancia son tan asexuados como
ángeles y, cuando los recuperas en la
adulta, hacer el amor con ellos no es a
terio. Es reencarnar la *Oda a la juventud*
Wordsworth. Aquellos tiempos del esp
dor en la hierba.